MIENTRAS ISRAEL Y HEZBOLÁ DISCUTAN QUIÉN FUE EL VENCEDOR, VA A HABER TREGUA

ENTONCES, TENGO LA FÓRMULA DE LA PAZ DURADERA

¿CÓMO ES?

MANDAMOS A GALEANO PARA QUE INVESTIGUE QUIÉN GANÓ

DANIEL PAZ - RUDY

Fue detenido Jorge Rearte, jefe de la Casa Militar durante el menemismo, acusado de delitos de lesa humanidad durante la dictadura en Formosa

De represor a hombre de confianza de Carlos Menem

Página/7

RECLAME LAS/12



Habla Gary Prado, el general retirado que arrestó al Che

"Guevara se equivocó al elegir Bolivia"

Página/18

AGUANTE

Tras perder las elecciones de abril, Silvio Berlusconi ya no es el hombre fuerte de Italia pero sigue llamando la atención. "El verano volcánico de Il Cavaliere", tituló el diario *La Reppublica* una nota sobre su fiesta en Villa Certosa, Cerdeña, con un falso e inmenso volcán en erupción, lava artificial y miles de centellas en el centro de un gran lago artificial incluidos, junto a mujeres semidesnudas y ríos de champagne. En otra fiesta, para el cumpleaños de su esposa, transportó a sus invitados en tres vuelos charter y los recibió disfrazado de tuareg. "Estuve a punto de dejar la política, pero no, sigo adelante, no puedo retirarme, la mitad de Italia me pide que aguante", declaró a los periodistas.

Confirman el pago de sobornos en el Senado

Una antigua colaboradora del senador Remo Costanzo relató detalladamente ante la Justicia cómo fue el pago de la coima para modificar las leyes laborales, confirmando la versión de Pontaquarto. Aseguró que pudo ver el dinero (unos 300.000 pesos) en la oficina del senador

Páginas/2/3

"YO VI EL MALETIN LLENO DE PLATA"

18

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6386
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

32 ¿Qué es el pensamiento lateral?, *por Adrián Paenza*

Reportaje a Günter Grass sobre su paso por las SS

"Tras la guerra mi conciencia estaba marcada por el cinismo"

Páginas/24/25

Fotomontaje: Gabriel Zelarayán



Fernando de Santibañes y los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud están procesados.
El ex senador Angel Pardo tiene falta de mérito, pero la declaración de Sandra Montero podría complicarlo.

Una causa lista para ser elevada a juicio oral

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Daniel Rafecas tiene previsto tomar esa medida en los próximos días. Abarcará a De Santibañes, Flamarique, Pontaquarto y seis ex senadores, entre ellos Costanzo. Luego definirá la situación procesal de De la Rúa.

Con la declaración de la ex secretaria de Remo Costanzo, que sumó una nueva prueba testimonial sobre la existencia de las coimas en el Senado, el juez federal Daniel Rafecas daría por concluida una parte de la investigación. El próximo paso será enviar a juicio oral a los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda, al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y al ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. Luego, el magistrado tendrá que definir la situación procesal del ex presidente Fernando de la Rúa.

Después de seis años, cuatro jueces, varios meses de parálisis y un "arrepentido", el expediente está listo para un cierre, al menos parcial. Hace un año, Rafecas procesó por cohecho a los acusados que ahora irán a juicio y podrán recibir una pena de hasta seis años de prisión. En un escrito que sumó más de mil páginas, el juez dio por probado que en abril de 2000 el gobierno de la Alianza utilizó cinco millones de pesos/dólares provenientes de la SIDE para pagar coimas a varios senadores a cambio de que aprobaran la Ley de Reforma Laboral.

En esa resolución, Rafecas consideró verdadera la confesión de Pontaquarto, quien, en diciembre de 2003, armó un revuelo judicial y político al asegurar que el 18 de abril de 2000 había retirado de la SIDE la plata que repartió una semana después. Cuatro millones 300 mil pesos –dijo– fueron entregados a Cantarero en su departamento el 26 de abril por la noche. Los otros 700 mil los habría recibido al día siguiente Genoud en su despacho del Congreso.

En julio de 2004 la Cámara Federal había desconfiado de Pontaquarto y había anulado los procesamientos que había hecho el juez Rodolfo Canicoba Corral. Pero en diciembre del año pasado el tribunal superior confirmó el fallo de Rafecas. El cambio de postura se debió a que los camaristas Martín Irurzun y Horacio Vigliani estimaron que se había avanzado en la "comprobación" de la versión que había dado el "arrepentido".

Una parte importante de esa ratificación partía de un minucioso análisis de las comunicaciones telefónicas de los acusados. Esos informes, que permiten saber quién, a qué hora y desde dónde hizo o recibió una llamada, confirmaron que Costanzo, Alasino, Branda y Tell estuvieron en el departamento de Cantarero el 26 de abril de 2000, después de que Pontaquarto entregara el dinero. Esto encajaba con la declaración del ex secretario parlamentario, quien aseguró que cuando se iba del departamento de Cantarero, éste le anunció: "Ahora vienen los muchachos".

El análisis de las llamadas puso en aprietos a los acusados. Y uno de los más perjudicados fue Costanzo. Es que no sólo se registró que la noche del 26 de abril hizo llamadas por su celular desde la celda 52 del mapa (que corresponde a la ubicación de la casa de Cantarero) sino que además, según figura en el informe, se comunicó, desde el teléfono particular de Cantarero, con varios abonados de su provincia, entre ellos, su hijo y algunos dirigentes del PJ.

Al ampliar su declaración, Costanzo tuvo que aceptar que había estado en ese departamento, aunque aseguró que pasó por allí para verificar el estado de salud de Cantarero, que se había retirado del Senado antes de que terminara la sesión. Agregó que se quedó en el lugar mirando una película con el dueño de casa.

Esa no fue la única fisura que la investigación logró hacer en el discurso de los acusados. La última vez que estuvo en Tribunales, Tell reveló sorpresivamente que la noche en que se habría repartido la plata de la coima estaba en el La Biela con Pardo. La confitería de Recoleta está muy cerca de la casa de Cantarero, lo que le permitía a Tell justificar su ubicación en la famosa celda 52. Pero Pardo no respaldó la coartada de su ex compañero. "Es mentira. No estuve con Tell y no lo vi", dijo, aunque afirmó que él sí estuvo en el bar. La situación de Pardo, que tenía una falta de mérito en el expediente, se puede agravar tras la declaración de la ex asistente de Costanzo. Pero Rafecas se dedicará a analizar esta circunstancia después de elevar parte de la causa a juicio oral.

Entre los asuntos pendientes del juez también está la definición sobre el procesamiento de De la Rúa. El ex presidente estuvo varias horas en el despacho de Rafecas y acusó al Gobierno de armar la causa de los sobornos. La segunda vez que estuvo ahí presentó un escrito en el que pedía una larga lista de pruebas. El juez tiene que analizar esos reclamos antes de definir si lo procesa. Cuando definió que De la Rúa debía, como mínimo, ser convocado a dar explicaciones, Rafecas estimó que era sumamente difícil que quien estaba "en el vértice de esa pirámide de poder político" cuya base era De Santibañes, Flamarique y Genoud, estuviera exento de responsabilidad en la maniobra.

UNA EX ASISTENTE DEL

"Costanzo se

Por Eduardo Tagliaferro

Sandra Montero, que trabajó durante años con Costanzo, aseguró que vio el maletín con la plata de las coimas. Y que el ex senador se enojó porque le dieron menos de lo que le prometieron. Aportó documentación para la causa.

Lo primero que aclaró fue que se decidió a hablar ahora, después de tantos años, "pues el juez titular y originario de esta causa, (Carlos Liporaci) que fue desplazado, no me ofrecía garantías". Durante cerca de cinco horas, Sandra Montero, ex secretaria del Senador del PJ de Río Negro Remo Costanzo, declaró que el mismo día en que se aprobó la Ley de Reforma Laboral en el Senado el rionegrino le contó que recibiría 600 mil pesos por votar a favor de la iniciativa que impulsaba el gobierno de Fernando de la Rúa. Según su relato, los 600 mil se transformaron en 300. También confirmó que Costanzo pasó a retirar el dinero por la casa del salteño Emilio Cantarero y que vio en el despacho del rionegrino un maletín con las siglas RC, con dinero envuelto al vacío. "Costanzo debe haber llevado mucho más dinero del que le correspondía a él, porque se encargó del reparto de otros senadores, lo que estoy segura es que hubo un reparto en el despacho de Costanzo, porque todo el mundo salía de ahí el día jueves 27 o viernes 28 (de abril de 2001). Recuerdo a (Alberto) Tell, (Angel) Pardo y Cantarero entrando al despacho", contó la testigo en su declaración judicial. También puntualizó que en la Casa Rosada, lugar al que fue a trabajar en 2001, un empleado le comentó que "De la Rúa le había dicho a (Leonardo) Aiello, su secretario privado, que (Fernando) de Santibañes arregle este tema con (Alberto) Flamarique".

La testigo llegó a Comodoro Py acompañada por su abogado Roberto Ribas. Apenas había pasado media hora de las 9 de la mañana. El letrado, que no pudo participar de la audiencia, precisamente porque Montero es una testigo, no dudó en calificar al testimonio como "contundente". La ex asistente de Costanzo, que pidió acogerse al programa de protección a testigos, declaró hasta pasadas las 2 de la tarde frente al juez federal Daniel Rafecas, el fiscal Federico Delgado y el Fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido. Lo minucioso de su relato y los nuevos detalles entregados en su testimonio, confirman los dichos del arrepentido Mario Pontaquarto. Al final de la audiencia, entregó agendas y documentación que serviría para ratificar sus dichos.

Amenazas: ***"Sandra, si en algún momento llegás a contar la verdad de lo que pasó te juro que te mato, te lo pido por mis hijos y por mis nietos".***

Anochecer agitado

"Una vez que se aprobó la ley en el Senado, a las 21.40 horas, bajé al despacho de Costanzo. Estaba Martín Fraga Mancini. Costanzo me dijo, ¿dónde están tus cosas? Salimos del Senado alrededor de las 21.50. Salimos en un taxi desde Hipólito Yrigoyen, dobló por Callao y fuimos a comer a Los Inmortales, una pizzería ubicada en Callao entre Santa Fe y Arenales donde era habitúe", relató Montero. El tradicional local porteño quedaba precisamente cerca de la casa del salteño Cantarero, donde Pontaquarto declaró que había dejado el dinero que había retirado momentos antes de la SIDE para el pago de las presuntas coimas. La cena de la ex asistente con Costanzo fue rápida. "Tardamos unos veinte minutos", precisó. Luego de la grande de muzzarella y morrones, según el relato de la testigo, el entonces senador rionegrino llamó a Cantarero a través de su celular pero éste no le contestaba. "Me dijo que iba a lo de Cantarero. Si bien no tocamos el tema, estaba sobreentendido que estábamos esperando para que fuera a buscar el dinero." Montero conocía a Costanzo desde hacía tiempo. El trato que ella lo definió como "relación personal de afecto", se remonta a 1986. Tiempo suficiente como para percibir que "estaba ansioso, pero no tenía miedo de que lo dejaran afuera. Eso era imposible". La tranquilidad de Costanzo, según el relato de su ex asistente, se fundamentaba en el rol que el legislador tenía dentro de la bancada del peronismo. "Era una cuestión jerárquica, Costanzo, fuera de Alasino y Genoud, que se llevaron su parte, repartió dinero a otros senadores", subrayó.

El relato de la testigo se detiene en el viaje en taxi que compartió con Costanzo a la salida de Los Inmortales. Comentó que en ese tramo volvió allamarlo a Cantarero a su celular pero que éste seguía desconectado. Señaló que el rionegrino la llevó en taxi hasta su casa y que en el mismo vehículo se fue para la casa del ex senador salteño.

Gritos entre los mármoles del Senado

Luego de la agitada noche que siguió a la aprobación de la ley de reforma laboral, la testigo declaró que "estaba esperando al senador Costanzo en su oficina. Estaban

LEGISLADOR RATIFICO QUE HUBO COIMAS EN EL SENADO

encargó del reparto"

reunidos el senador Cantarero y Pardo. Se oían gritos de Costanzo, con insultos dirigidos a (Antonio) Cafiero. Eran las 18 horas. Costanzo dijo: "Este hijo'e puta de Cafiero se dio vuelta y creo que antes que nada lo que tenemos que solucionar es el tema con él. ¿Quién va a hablar con él?", comentó Montero que escuchó en esa ocasión. No solamente los senadores estaban alterados en el despacho de Costanzo. La testigo relató que el entonces mano derecha del senador rionegrino, Martín Fraga Mancini, del que siempre se sospechó que podría ser el arrepentido que siguiera los pasos de Pontaquarto, "me dijo que Costanzo tenía problemas con Cafiero". Días después, el mismo Fraga Mancini le dijo que "Costanzo le había prohibido que hablara con nadie". "En ese momento entró Osvaldo López, el chofer del senador Costanzo y pidió hablar a solas con Fraga Mancini." Luego de eso, la testigo puntualizó que "López salió pálido. Me llamó mucho la atención y salí a correrlo por el pasillo". Cuando se lo cruzó, el chofer le preguntó si sabía que pasaba y ella le dijo que sí, que en todos los pasillos y en los despachos de los senadores se hablaba que habían recibido dinero para levantar la mano en el recinto. "Se me viene un quilombo de locos, si descubren que Martín y yo estamos metidos en este quilombo", recordó la testigo que fue el comentario del chofer de Costanzo. Había razones de peso en esa preocupación. "Fraga Mancini repartió dinero y él (López) fue chofer en esa actividad." Luego de ese diálogo con López, la testigo habló con Mancini. "Estoy en quilombos pesados, y además gratis. Este es el quilombo con Cafiero, que quiere buchonear a todos, y tengo miedo que me dejen solo", le dijo Mancini, el joven al que, según la declaración de Montero, el senador rionegrino le pagó un viaje a Cuba cuando fue llamado para declarar judicialmente por primera vez en el expediente.

Unos días después de ese incidente, dijo que: "Llego al despacho de Costanzo, me lleva a la secretaría privada donde guardábamos papeles y sobres, y me dice: 'Sandra, si en algún momento llegás a contar la verdad de lo que pasó te juro que te mato, te lo pido por mis hijos y por mis nietos, que te olvides de todo lo que escuchaste o lo que sabés. Cuando pueda tocar ese dinero vos vas a verte recompensada'. Me apretaba fuertemente en el cuello y estaba asustada por primera vez en la relación con él. Me volvió a apretar contra el mueble y al darse cuenta de que estaba asustada me soltó y me dijo: 'Perdonáme Sandra, pero no me cagués nunca'". Al explicar por qué Costanzo estaba atemorizado, la testigo aventuró que se debía a que le había contado que cobraría 600 mil pesos y porque había visto un maletín negro con sus iniciales con dinero prensado. Recordó que eso sucedió el 27 de abril del 2001. "Yo ingresé al despacho de Costanzo, vi el maletín abierto con el dinero adentro. Costanzo salió del baño, le dije que si quería que me retirara. Me dijo que no. Fue hasta el maletín y lo cerró directamente. El maletín era de Costanzo, tenía las iniciales RC, lo había visto bastante antes." Además de llamarle la atención que el dinero estuviera "envasado al vacío", la ex asistente reparó en que se trataba de moneda nacional. "Era bastante frecuente que Costanzo se maneje con dinero, pero siempre eran dólares. Incluso los pagos que me hacía a mí para gastos eran siempre dólares. Todo lo relacionado con el manejo de dinero de Costanzo lo tenía Fraga Mancini. A mí me pagaba Fraga", que incluso tenía una de las dos llaves de la caja fuerte que estaba en el despacho, señaló la testigo.

De la Rúa: ***Se enteró por un empleado de la Casa de Gobierno que De la Rúa le había pedido a Aiello que su amigo en la SIDE, De Santibañes, arreglara el tema con Flamarique.***

La boca del pez

La testigo comentó que su trato con Costanzo se mantuvo a lo largo del tiempo. Incluso hasta hace pocos días atrás. En varios momentos dijo que se volvieron a repetir las amenazas. "En varias ocasiones me recordó lo que me iba a pasar si hablaba. También impidió que Fraga Mancini y yo nos cruzáramos", declaró. En este punto comentó que hubo un momento en el que el asistente de Costanzo tenía ganas de contar la verdad. "Incluso fue a hablar con Pontaquarto", recordó la testigo.

También comentó que luego del arrepentimiento de Pontaquarto, ella llevaba personalmente correspondencia de la casa de Costanzo a las oficinas del Fondo Compensador Telefónico, donde estaba el ex senador Tell. Allí entregaba el sobre y esperaba la respuesta escrita que volvía a llevarle a Costanzo. Por el rionegrino la testigo dijo saber que se hablaba de más de 4 millones de pesos utilizado en el pago de coimas. Concretamente, 4 millones cuatrocientos mil pesos. Que de ese botín la mayor parte se la habría llevado el radical mendocino José Genoud. "Unos 700 mil pesos, pero los dividía con Alberto Flamarique o Fernando de Santibañes por mitades, no recuerdo con cuál de los dos. Después venía Alasino, después Costanzo, después Tell, no sé las categorías. Lo que recuerdo también es que Costanzo decía que Ramón Ortega tenía miedo, que recién asumía, que no estaba acostumbrado a ello. Estaba asustado, pero no sé si cobró o no cobró", dijo.

Luego de que Carlos "Chacho" Alvarez denunciara el pago de los sobornos y renunciara a la vicepresidencia, la testigo comenzó a trabajar con el senador Mario Losada en la Casa Rosada. Aquí fue donde se enteró por un empleado de la Casa de Gobierno que De la Rúa le había pedido a Aiello que su amigo en la SIDE, De Santibañes arreglara el tema con Flamarique. También dijo que supo por Pontaquarto que Costanzo había estado en la Rosada. "Vengo de estar con Costanzo en la Casa de Gobierno", le había dicho en los pasillos del Senado.

La testigo aclaró que no recibió dinero de nadie y que no habló de su declaración con ningún funcionario del actual gobierno. Decidió contar la verdad a pesar de la oposición de su marido y de su hijo.



El ex senador por Río Negro Remo Costanzo quedó complicado por el testimonio de su ex secretaria.

REMO COSTANZO SE DEFIENDE

"Quiero un careo"

Por Werner Pertot

–¿Usted conoce a la testigo?

–Sí, sí. Pero no quiero contestar preguntas. Durante los seis años no hice declaraciones sobre la causa. La Justicia va a hacer justicia.

La voz del otro lado del teléfono suena agitada. El ex senador Remo Costanzo lanzó dos frases, como consignas, antes de abandonar la conversación con *Página/12*. "Simplemente quiero un careo urgente para desvirtuar toda esta maldad, que no sé de dónde viene", arrojó. "No está probado el soborno. No coinciden los horarios. Esto es dramático y no sé por qué me pasa a mí", se quejó.

"En una semana tendremos el careo", calculó su abogado, Rodolfo Catinelli, quien buscó contradicciones entre los testimonios de la testigo y del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. "En el papel del anónimo se hablaba de 200 mil y ahora hablan de 300 mil", señaló.

–La testigo aseguró que Costanzo estaba enojado porque le correspondían 600 mil –indicó **Página/12**.

–¿¡Seiscientos mil!? Noooooo, así no alcanzaba para todos. No dan las cuentas –bromeó Catinelli.

Costanzo es el único de los procesados que admitió ante el juez Daniel Rafecas que había estado en el departamento de Emilio Cantarero aquel 26 de abril de 2000, cuando se habría repartido el dinero de las coimas. Sin embargo, el ex senador aseguró que fue allí para verificar el estado de la salud de Cantarero, dado que lo había visto retirarse antes del final de la sesión. Incluso afirmó que se quedó en su casa mirando una película. (*ver aparte*).

Del otro lado de la línea, ayer se lo escuchaba muy lejos de las aspiraciones a ocupar la silla de gobernador de Río Negro. En sus mejores épocas, Costanzo inundaba Viedma con afiches en los que soñaba con candidatearse por tercera vez en 2003. Aunque había perdido dos veces, solía salir de gira. Su secretario Martín Fraga Mancini manejaba los fondos de campaña. En el anónimo que dio a conocer las coimas se mencionaba que Costanzo ordenó a Fraga Mancini viajar al exterior ante el "pánico" que habría sufrido cuando estalló el escándalo.

Nacido en una familia de hoteleros, el escribano Costanzo esquivó varias denuncias de corrupción durante su (ahora extinta) carrera política. La madre de una de las tres jóvenes asesinadas en Cipolletti en 1997 lo acusó de ofrecerle resolver el crimen en 24 horas si desistían de criticar a los políticos rionegrinos durante las elecciones de 1999. En 1998, un dirigente provincial sostuvo que Costanzo cobró una coima sobre un Aporte de Tesoro Nacional (ATN) que se entregó a una asociación de bomberos de Río Negro. El negó la acusación y la desvió hacia uno de sus colegas: "Me parece que ese trámite lo hizo Miguel Pichetto".

Costanzo gambeteó todas las acusaciones hasta que llegó la denuncia de Pontaquarto. Retirado de la política, el ex senador actualmente pasa sus días en Río Negro, la provincia que nunca pudo conquistar. "Mi salud está perfecta, a pesar de que tengo 70 y pico. Trabajo 14 horas por día. De hecho, acabo de llegar de Bariloche", aseguró a este diario. No quiso aclarar de qué trabaja.

ESPACIO K

Cerruti con Bonafini



La ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, y la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, lanzaron ayer junto con organizaciones sociales y piqueteras un "espacio kirchnerista" de apoyo a la gestión del jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Telerman. La funcionaria manifestó que "vamos a defender" a Néstor Kirchner "de sus enemigos, pero también lo vamos a defender de los que se dicen amigos que creen que por hablar de los derechos humanos nos olvidamos de su pasado y de lo que hicieron". Durante el acto en la Universidad de las Madres, Hebe de Bonafini indicó que quienes integran esa entidad "están en el mismo barco" junto a Telerman y Cerruti. "Si el gobierno de la Ciudad puso en nuestras manos los temas de vivienda y salud es porque nos ha tenido confianza, porque ellos son parte de nosotros", indicó Bonafini en referencia a la designación de Lito Borello, del comedor Los Pibes de La Boca, en el área de Políticas Sociales.

La agenda del Mercosur

"Lo que planteamos en la Cumbre de Córdoba es no quedarnos en una agenda de seguridad para la Triple Frontera, sino incorporar el desarrollo social y productivo a la región", dijo el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho Alvarez", que viajó a Brasil para abordar con el canciller Celso Amorim los proyectos que se aprobaron para el bloque en Córdoba. "La agenda estratégica de desarrollo nos permitirá decirle no a una agenda de seguridad y mucho menos a una fuerza de intervención en esa zona. Los países del Mercosur somos garantes de la paz en la región", destacó Alvarez.

Zaffaroni le abrió la puerta a la re-re de Solá para la gobernación

El ministro de la Corte dijo que la letra de la Constitución bonaerense no es clara y que, a su entender, el gobernador estaría habilitado. Coincide con la interpretación de Arslanian.

Guadalupe Lombardo



El gobernador Felipe Solá viene bregando porque la Justicia lo habilite para volver a presentarse.
La opinión favorable de Zaffaroni era difundida ayer por voceros de la gobernación bonaerense.

El juez de la Corte Raúl Eugenio Zaffaroni dejó ayer la puerta abierta a la posibilidad de que el gobernador Felipe Solá se postule para un nuevo mandato en las elecciones del año que viene. "Si nos atenemos a la letra de la Constitución, creería que sí", dijo Zaffaroni cuando lo consultaron si creía que Solá estaba habilitado. Desde antes de ser integrante de la Corte, la palabra de Zaffaroni tiene peso propio dentro del mundo judicial y es de esperar que en este caso genere repercusiones de todo tipo. De más está decir que en la gobernación bonaerense la frase que los periodistas le arrancaron al juez luego de una presentación en La Plata motivaron que se descorcharan algunas botellas de bebida espumante.

No es el primer jurista que se pronuncia a favor de la re-ree bonaerense, dos semanas atrás lo hizo León Arslanian. Pero, hablando en jerga judicial, a Arslanian le caben las generales de la ley: es ministro de la gobernación, así que su opinión no puede considerarse imparcial. En las cercanías de Solá argumentaron que justamente fue Arslanian quien convenció al gobernador de ir a la Justicia por el tema, algo de lo que ni él estaba convencido.

El meollo de la cuestión radica en la enrevesada redacción del artículo 123 de la Constitución provincial, modificado en la Constituyente de 1994, y del que ayer se ocupó Zaffaroni. "El gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente, por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino por un intervalo de un período."

Lo que sostiene Solá es que él integró dos fórmulas diferentes, por lo que no estaría inhabilitado. Primero fue electo primero como vicegobernador de Carlos Ruckauf y luego, ya para gobernador, llevó como compañera a Graciela Giannettasio. Por sentido común estaría inhabilitado, porque si no alcanzaría con cambiar al compañero de fórmula para permanecer indefinidamente. Eso mismo interpretó Zaffaroni, pero sostuvo que una cosa fue lo que quisieron establecer los constituyentes bonaerenses y otra la que escribieron.

"La letra es poco clara y hay un error en la redacción. Es cierto que el constituyente quiso poner una cosa, pero escribió otra: escribió recíproco y recíproco no es el caso", sostuvo. Explicó que muchas veces en el mundillo jurídico se busca no caer en redundancias, pero que a veces es necesario serlo para no incurrir en errores. "Para no ser redundante cambiaron una palabrita que cambió el sentido del texto", añadió el juez de la Corte luego de participar en la Universidad Nacional de La Plata de un acto en el que se distinguió a la madre del estudiante Miguel Bru, torturado y asesinado por la policía en 1993 *(ver página 15).*

Más allá de la influyente interpretación de Zaffaroni, sus palabras indican una cuestión que no estaba zanjada: que haya aceptado opinar en público marca que en la Corte Suprema entienden que el tema no es de su competencia y que tendrá que ser resuelto exclusivamente por la Justicia bonaerense. Es que al adelantar su postura Zaffaroni quedó expuesto a ser recusado, una distracción en la que no suele caer. "Si el ministro habló, es porque dentro de la Corte ya hay consenso acerca de que esto no les corresponde", respondían en el cuarto piso de Tribunales.

"Nuestros juristas dicen lo mismo", sostenían ayer en la alegre gobernación bonaerense. Y lo que dicen es que será el Supremo Tribunal de la provincia quien dilucide la cuestión. Para ello, aseguraban contar con al menos tres fallos de la Corte nacional en los que había devuelto a la provincia correspondiente una controversia sobre la interpretación de un artículo de la Constitución local.

Como sea, a partir de ayer, el camino de obstáculos de Solá hacia la reelección parece un poco más allanado. La travesía política, en tanto, la resolvió dos semanas atrás, cuando se reunió con el presidente Néstor Kirchner y consiguió su apoyo para la movida. Solá es el candidato del oficialismo, quien aparece con mejor intención de voto y con más posibilidades de vencer a candidatos de la oposición como Juan Carlos Blumberg.

LOS RADICALES K VOLVERAN A REUNIRSE EN BARILOCHE

Para afinar la estrategia

Los radicales K se reunirán el próximo lunes en Bariloche. Allí manifestarán su apoyo a los candidatos del radicalismo que participarán en la próxima elección de convencionales para la reforma de la carta orgánica de esa ciudad y definirán de qué forma expresarán su posición en la convención partidaria prevista para fines de la semana que viene. Los gobernadores e intendentes afines al Gobierno quieren dejar sentado con fuerza su planteo favorable a una concertación con el kirchnerismo y no regalarles todo el escenario a los alfonsinistas que promueven la candidatura de Roberto Lavagna.

A Bariloche viajarán los protagonistas del encuentro del sábado pasado en Vicente López, donde los radicales K dieron muestras de su cercanía con la Casa Rosada. Además del gobernador de Río Negro y anfitrión, Miguel Saiz, irán a esa ciudad los mandatarios Julio Cobos (Mendoza) y Arturo Colombi (Corrientes), mientras que Gerardo Zamora (Santiago del Estero) no será de la partida porque tiene previsto una visita a México, y la presencia de Guillermo Brizuela del Moral (Catamarca) está en duda por cuestiones de agenda. En cambio, está confirmada ya la presencia de los intendentes Gustavo Posse (San Isidro), Horacio "Pechi" Quiroga (Neuquén), Daniel Katz (Mar del Plata) y Antonio Rins (Río Cuarto).

La visita a Bariloche de los principales referentes del radicalismo K –organizada por el ministro de Gobierno rionegrino, Iván Lázzeri– tiene doble motivo: respaldar a los candidatos locales de la UCR y terminar de definir la estrategia de ese sector en la convención del viernes y sábado próximo en Santa Fe, donde el alfonsinismo avanzará en un intención de conformar una coalición opositora al Gobierno con Lavagna a la cabeza.

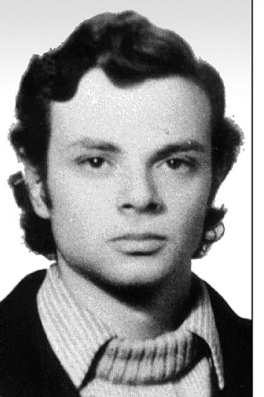
En Bariloche habrá elección de convencionales para la reforma de la carta orgánica del municipio. El radicalismo, que conduce la provincia con Saiz como gobernador, armó una lista con chances de llevarse el triunfo frente a la alianza que en el plano local formó el oficialista partido vecinal Sur y el Frente para la Victoria. La elección está considerada un anticipo de la próxima disputa para la gobernación, en la cual el senador Miguel Angel Pichetto pretende enfrentar desde el kirchnerismo al actual mandatario provincial, quien irá por su reelección.

La reunión en Bariloche les dará a los radicales K la posibilidad de analizar personalmente cuál es la mejor forma de plasmar su postura afín al Gobierno en la convención partidaria. En Vicente López se habló de que fuesen sólo dos representantes a leer el documento que allí se aprobó, pero ahora el sector evalúa enviar una delegación un poco más numerosa, integrada por unos quince dirigentes para hacer más fuerza frente a lo que suponen que serán los embates del alfonsinismo.

RICARDO ALBERTO CITTADINI

17 de agosto de 1976 - 2006

30 años



Militaba en La Plata, en la JUP de Ciencias Económicas. Fue detenido en Plaza España, en Buenos Aires, y conducido a la Comisaría 28° de la Policía Federal. En la madrugada del 18 allanaron el departamento que alquilaba en La Plata junto a otros estudiantes y secuestraron también a Carlos "el Negro" Carpani, Rubén "Jackaroe" Beratz y Juan "el Suizo" Schudel. Alfredo "el Colorado" Brawerman fue secuestrado en su trabajo horas más tarde. Nunca se supo nada más de ninguno de ellos. Terminaron con tu vida, pero no con tu historia. Seguimos buscándote, a vos y a tus compañeros; seguimos intentando saber qué pasó; seguimos buscando a los responsables para que comparezcan ante la Justicia. Estás más presente que nunca.

Tu Vieja, tus hermanos y sobrinos.
E-mail: edcittadini@yahoo.com

LA HERMANA DEL PRESIDENTE REASUMIO EN DESARROLLO SOCIAL

La remake de Alicia Kirchner

Por Diego Schurman

Como eje de su segundo período en el ministerio, Alicia Kirchner va a inaugurar en las zonas más desfavorecidas Centros Integradores Comunitarios (CIC), que se encargarán de la asistencia directa.

Alicia Kirchner reasumió ayer en la cartera de Desarrollo Social con un plan de trabajo funcional al proyecto reeleccionista de su hermano Néstor. La funcionaria iniciará el próximo viernes en la Mesopotamia un maratón de inauguraciones de Centros Integradores Comunitarios (CIC) que se encargarán de la asistencia directa en las zonas más vulnerables del país con el inconfundible distintivo K y sin pasar por la intermediación de las autoridades provinciales y municipales.

Los CIC replican un esquema de trabajo que a una escala menor Alicia puso en práctica en Santa Cruz. Están integrados por asistentes sociales y médicos comunitarios que implementan una ayuda sistemática –en atención y provisión de alimentos y medicamentos, entre otras cosas– en barrios pobres de distintas localidades.

Si bien formalmente se opera de manera coordinada con intendentes y gobernadores, la decisión de las políticas que los CIC aplican queda en manos de la Nación, a través de un trabajo que encabeza Desarrollo Social y que acompañan los ministerios de Salud y Trabajo. Dicho de otra manera: la foto le dispensará el mayor protagonismo a Alicia Kirchner.

El plan de la ministra es inaugurar de aquí hasta fines de 2007 unos 500 nuevos CIC –ya hay 250 funcionando– a lo largo y ancho del país, cumpliendo uno de los propósitos de su regreso, que es imprimirle un perfil más alto a la cartera de Desarrollo.

A fin de "potenciar las política sociales" –ése es el textual utilizado ayer en la Casa Rosada–, los CIC también controlarán las previsiones asistenciales. Según dijeron fuentes de la cartera de Alicia, de esta manera se evitarán trabas burocráticas y se asegurará que el beneficio llegue a destino de una manera rápida y directa.

No se sabe exactamente el presupuesto que manejarán los CIC, pero se supone que será oneroso. De hecho allí se aprobarán también los otorgamientos de algunos de los programas sociales en marcha, como por ejemplo el Plan Familias, que absorbe a aquellos beneficiarios provenientes voluntariamente del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

Los que no estarán demasiado contentos con la movida son los referentes locales y provinciales, ya que en la práctica, y en el mejor de los casos, tendrán voz pero no voto en las política que la hermana K implementará en sus distritos. Las tensiones registradas recientemente en algunos CIC bonaerenses dan cuenta de ello.

La aparición del apellido Kirchner en el área social en vísperas del inicio de la campaña presidencial es mirada con lupa por la oposición. La decisión oficial de mantener su modelo de asistencia, en vez de reorientarlo hacia políticas universales, despertó voces que relacionan los planes con práctica clientelares, una queja que seguramente se irá incrementando a medida que se acerquen los comicios.

Los CIC podrían emparentarse a miniunidades básicas, ya no por su componente –se supone que allí trabajarán únicamente técnicos y no punteros políticos–, sino por su capacidad de reclutar adeptos, un potencial que también tuvieron las manzaneras como parte del andamiaje duhaldista en la provincia de Buenos Aires.

El plan original del Gobierno, el que se pensaba a principios de año, incluía la fusión de Desarrollo Social y Salud en un megaministerio de Asuntos Sociales. Kirchner negó anoche esa posibilidad y confió en que su hermana se consolidará como la cabeza del gabinete social, que por supuesto integra el jefe de la cartera sanitaria Ginés González García.

Alicia no sólo dispone del respaldo de su hermano, sino también de un generoso presupuesto. Son 3500 millones de pesos que se destinan a los planes Seguridad Alimentaria, Desarrollo Local y Economía Social, Manos a la Obra y Familias, entre tantos otros. Una vez más: el regreso de la funcionaria al área social parece imposible disociarlo del proyecto reeleccionista del 2007 y, por qué no, a su propio deseo de ser la candidata a gobernadora de Santa Cruz.

Ana D'Angelo



Alicia Kirchner asumió ayer otra vez como ministra de Desarrollo Social.
El plan es inaugurar hasta fines de 2007 unos 500 nuevos CIC –ya hay 250 funcionando–.

Chanza sobre autoritarios

El discreto Salón Sur de la Casa Rosada mostró el beso y el abrazo de los hermanos K. Néstor bendijo por segunda vez a su hermana Alicia en un ministerio clave para las elecciones presidenciales de 2007. Y su entusiasmo, a tono con los actos de campaña, lo hizo abalanzarse sobre los invitados, olvidando firmar el acta del nombramiento de la titular de Desarrollo Social. Cuando los reporteros gráficos pidieron enfáticamente a los presentes que tomaran asiento para poder retratar el momento –básicamente la jura ya que no hubo discursos–, Kirchner buscó la risa cómplice de sus ministros. "Este es el autoritarismo", dijo en alusión a la prensa.

"Es parte de un gobierno"

Con la presencia de casi todo el gabinete, Alicia Kirchner juró "por Dios y por la Patria, y sobre los Santos Evangelios" por un nuevo período en Desarrollo Social, cargo que asumió por primera vez en 2003 y "cedió" por ocho meses a su incondicional Juan Carlos Nadalich. Durante el interregno de diciembre hasta ayer, Alicia ocupó una banca en el Senado. Pero su regreso a la cartera social era un secreto a voces desde hace meses. "Fue elegida por el pueblo de Santa Cruz para representarlo, pero es parte de un gobierno que en este momento la necesita para terminar esta gestión", explicó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En brevísimas declaraciones de forma, la ministra y senadora con licencia explicó su plan de ruta. "Voy a trabajar como siempre, ya que formo parte de un proyecto que tiene como objetivo darle mejor calidad de vida a los argentinos." El que rompió el molde fue Nadalich, al asegurar que "no se siente un fusible". Pareció una obviedad: nadie consideraría de esa manera a alguien que quedó en el área, ahora como número dos de Alicia.

DEBATE POR ACCIDENTES DE TRABAJO

Quejas de Moyano

Se lo suele tildar de oficialista. Probablemente por eso Hugo Moyano utilizó el Comité Central Confederal, un ámbito en el que salen a superficie los aires más combativos de la CGT peronista, para marcar diferencias con la administración Kirchner. Y lo hizo defendiendo un proyecto propio de accidentes de trabajo, que muestra ostensible distancia del redactado en la Casa Rosada.

No fue sólo Moyano. También lo hizo otro referente de la central obrera, Gerardo Martínez, quien advirtió tajantemente que el único proyecto de ley de accidentes de trabajo que apoyan es el escrito por el asesor laboral de la CGT, Héctor Recalde, y que la única forma de modificarlo es con otro Confederal o Congreso. La aclaración del dirigente de la construcción vino a cuenta de las versiones que hablaban de un proyecto de ley consensuado entre la central sindical, el Gobierno y la Unión Industrial.

¿Las diferencias? Son varias y sustanciales. Los siguientes son algunos ejemplos:

- La CGT quiere que haya mayor participación en el control y que éste alcance a todos. El proyecto del Gobierno plantea la conformación de un comité mixto y únicamente para controlar empresas de 150 o más trabajadores.
- El sindicalismo también se opone a reducir la indemnización en caso de que el accidente se produzca *in itinere* (o sea en el trayecto del trabajo a la casa o de la casa al trabajo).
- A diferencia del Gobierno, la CGT no quiere un proyecto excluyente, donde el trabajador deba optar entre cobrar una indemnización o ir a juicio. Recalde no ve razón por la cual el trabajador no pueda ir a juicio si considera insuficiente la indemnización.

Los K de acto en acto

La senadora Cristina Fernández de Kirchner encabezará mañana un acto en El Calafate, donde inaugurará un gasoducto. La obra, financiada por la Nación y la provincia, costó 50 millones de pesos. Por su parte, el presidente Néstor Kirchner tendrá hoy por la mañana un acto en la Casa de Gobierno, en el que participará de la apertura de sobres con las ofertas económicas y técnicas para la construcción de la central termoeléctrica General San Martín, en Santa Fe. Lo acompañarán el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid.

Macrista vs. Luis D'Elía

El vicepresidente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, anunció que entablará una demanda "por calumnias e injurias" contra el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, quien lo acusó de ser "un chorro del PAMI". "No puede decir cualquier cosa impunemente", advirtió el segundo de Mauricio Macri. También dijo que espera que en "esta demanda no salga impune como salió en la causa de la toma de la comisaría", en alusión al expediente judicial abierta con D'Elía por la toma de la comisaría de La Boca en junio de 2004, tras el asesinato del dirigente Martín "El Oso" Cisneros.

Sobisch y el Líbano

"Argentina debería enviar tropas al Líbano en términos solidarios, llegar con toda la ayuda que sea posible", opinó el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, tras la decisión del gobierno nacional de no enviar tropas, en sintonía con el gobierno de Brasil y otros de América latina. En campaña para instalarse como candidato a presidente para 2007, Sobisch le apuntó al gobierno nacional en una charla en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES): "Los fondos se manejan con criterios personales y políticos, y no en función de la productividad de cada región. Esto pone en crisis a las provincias".

El obispo, en campaña

El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, que encabezará la lista de convencionales constituyentes en un frente opositor al gobernador de Misiones, Carlos Rovira, aseguró que "no hay ninguna traba" por parte de la Iglesia. Piña presentó su renuncia al obispado, pero debe esperar a que la acepte el Papa. El obispo sostuvo que la gestión de Rovira es "un gobierno que cada vez ha ido avasallando más las instituciones, en una especie de totalitarismo", y aseguró que se postula para detener la "reelección indefinida" y que "es la ciudadanía la que está reclamando que, por favor, se controlen un poco y paren este proyecto".

La protesta contra las papeleras se traslada directo a Finlandia

Por Irina Hauser

Viajarán delegados del Centro de Derechos Humanos y Ambiente y de la asamblea de Gualeguaychú para explicar una denuncia contra Botnia por violar normas internacionales. Invitó el gobierno finés.

Una delegación multisectorial argentina llevará el reclamo contra las papeleras directamente a Finlandia, país de origen de la compañía Botnia. Representantes del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) y de la asamblea de vecinos de Gualeguaychú serán recibidos el 30 de agosto en el Ministerio de Industria y Comercio nórdico, donde se verán cara a cara con directivos de la empresa. Fueron citados especialmente a raíz de una denuncia que presentaron contra la pastera por violar las "líneas directrices" de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Es la primera señal de parte del gobierno finés de predisposición a propiciar el diálogo.

Hasta ahora la embajada de Finlandia en Buenos Aires se negó a recibir a los asambleístas de Gualeguaychú cada vez que fueron a llevar un petitorio, a manifestarse o a pedir una entrevista. Pero ayer, con un nuevo escenario y la noticia de que los ambientalistas volverán a sus puertas el próximo 24, la sede diplomática informó a través de una vocera: "No tenemos problemas en recibirlos y dialogar, pero claro, con una solicitud de audiencia para atenderlos como corresponde". Los vecinos hoy mismo mandarán el pedido de cita, según dijeron a este diario.

El viaje a Finlandia, con fecha de salida el día 26, tiene su origen en una denuncia que impulsó Cedha, la ONG que dirigía la actual secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y que ahora quedó a cargo de su marido, Daniel Taillant. La presentación, que data de abril, señalaba el incumplimiento por parte de Botnia de las normas para las empresas multinacionales de los países miembros de la OCDE, que prevén el compromiso de encarar "inversiones responsables". La entidad advertía que la planta de celulosa que está construyendo la firma en Fray Bentos viola los derechos humanos de los habitantes de la zona y es incompatible con el progreso social y el desarrollo sustentable en la región. También la acusaba de retacear información esencial sobre el impacto ambiental de su emprendimiento.

La OCDE es una coalición de treinta países industrializados que tiene entre sus metas "armonizar políticas para el crecimiento económico y coadyuvar a su desarrollo y el de los países no miembros". Finlandia integra el grupo de los treinta. Argentina está ligada, pero no es un miembro pleno. Cada país tiene un "punto de contacto nacional", que es el lugar que analiza las denuncias por incumplimientos. La de Cedha fue elevada a la oficina finesa, en la cartera Industria y Comercio de ese país, que ya reconoció la legitimidad de la presentación argentina.

El trámite está ahora en la segunda etapa: el "punto de contacto" debe definir si abre un proceso y se erige como mediador. Antes de decidir invitó a las partes a exponer sus argumentos. Habrá una audiencia en la que se sentarán frente a frente representantes de Botnia, el Cedha, el gobierno finlandés y la asamblea de Gualeguaychú. También irán, como asesores de los argentinos, miembros de la ONG internacional OCDE Watch.

"El gobierno finlandés venía negando su rol en este conflicto. Es la primera vez que lo asume y que nosotros y la asamblea tendremos voz allí", evaluó Taillant, titular del Cedha. "Si nos citan y nos piden que viajemos, estarían dispuestos a abrir la causa", señaló. Eso implicaría una instancia formal de diálogo en busca de una salida. Si no se alcanza un acuerdo podría haber un dictamen de la oficina a cargo del tema.

El resultado no será vinculante, pero tendría peso simbólico fuerte. Esta denuncia, de hecho, forma parte de un conjunto de medidas que impulsó la ONG ambientalista que lograron frenar los créditos internacionales destinados a financiar los proyectos de Botnia y de la española ENCE en Fray Bentos. Ante la OCDE también fue denunciada Finnvera, la agencia estatal finlandesa de créditos a la exportación. Y hay un detalle más que compromete al gobierno finés: su participación accionaria en una empresa que provee materia prima a Botnia para el proceso de blanqueo, el más contaminante en la producción de la pasta de celulosa. En nombre de los vecinos de Entre Ríos viajará a Finlandia Oscar Bargas, que fue elegido en una votación que hizo la asamblea el martes último en el teatro de Gualeguaychú. "Voy a explicar la magnitud conmoción de la social, con 100 mil personas contra las pasteras, y el impacto del emprendimiento de Botnia", le dijo a **Página/12**. "La idea –agregó– es reclamar también un estudio que demuestre que no van a contaminar."

Ana D´Angelo



Los vecinos ambientalistas hasta ahora nunca lograron ser recibidos en la Embajada de Finlandia.
"Con solicitud de audiencia" serían atendidos, anunció una vocera diplomática en señal de apertura.



Monitoreo oriental

El gobierno uruguayo informó que hizo "un nuevo monitoreo ambiental del río Uruguay" sin la participación de la Argentina, que "declinó" la invitación. En un comunicado oficial, la administración de Tabaré Vázquez señaló que el trabajo fue realizado la semana pasada por la Dirección Nacional de Medio Ambiente, junto con la de Agua y Saneamiento y el Servicio de Hidrografía. "Este trabajo se hacía, históricamente, junto a organismos argentinos, en campañas coordinadas a nivel de la Comisión Administradora del Río Uruguay", pero "en esta oportunidad, sin embargo, las dos agencias del vecino país que debían participar en este trabajo declinaron –a último momento– de hacerlo", apuntó el comunicado.

El muestreo de la calidad de las aguas se realizó en la zona de Fray Bentos, en las áreas de influencia de Botnia y Ence, y en otros treinta puntos del cauce. Los uruguayos señalaron que en esta oportunidad, ante el retiro de la Argentina, el registro sólo se hizo sobre su margen del río, sin tomar indicadores de la orilla opuesta. El monitoreo incluyó aspectos físico-químicos del río y cuestiones sobre la sanidad biológica, con análisis sobre mejillones, cangrejos, sábalos y otras especies de peces.

ALEGATOS ESCRITOS EN EL JUICIO POR LOS CORTES

Ahora, a esperar el fallo

Por Laura Vales

Un funcionario de la embajada argentina en Montevideo llevó ayer al Tribunal del Mercosur, poco antes de las cuatro de la tarde, el escrito con el alegato en el juicio por los cortes de ruta contra las papeleras. El documento insiste en que la denuncia uruguaya es abstracta porque las protestas de los vecinos de Gualeguaychú ya no existen, ni existían al momento de la demanda. Uruguay también hizo su presentación, en la que acusa al gobierno de Kirchner de "inacción" y reclama que se lo comprometa a futuro a no permitir más cortes. Con esto se cerró la anteúltima etapa del litigio; los árbitros quedaron habilitados para dictar un laudo, lo que deberán hacer antes del 7 de septiembre.

El bajo rango del enviado habla de la inexistencia de novedades en el escrito: todo lo que las partes querían decir ya fue dicho en las audiencias orales de principios de mes. El documento, de 37 páginas, refuerza la postura argentina en un resumen:

◆ El caso es abstracto, porque las manifestaciones no existen ahora ni cuando se presentó la demanda.

◆ Ningún tribunal juzga acciones a futuro, que todavía no ocurrieron, por lo que Uruguay no puede pedirle a los árbitros que comprometan a la Argentina a impedir nuevos cortes.

◆ No se violó ninguna norma del Mercosur, ya que no hubo medidas gubernamentales que afectaran la libre circulación. Los cortes fueron realizados por particulares que actuaron por su propia voluntad, no bajo gestión del Estado.

◆ El gobierno argentino aplicó con los manifestantes la disuasión, porque entendió que era la conducta debida. La elección fue eficiente ya que los cortes se levantaron.

◆ Uruguay no sufrió daños económicos, lo que se demuestra con el hecho de que el comercio y el turismo bilateral crecieron en la época de los cortes.

Sobre este último punto el escrito añadió datos oficiales según los que el turismo de argentinos a Punta del Este y otras playas creció un 8,6 por ciento de abril a junio de 2006 con respecto a la misma etapa de 2005. (Abril fue el mes en el que el bloqueo del puente Fray Bentos-Puerto Unzué se volvió permanente).

El gobierno uruguayo, en tanto, ratificó su "certeza" de que el Estado argentino incurrió en "omisión" frente a los cortes de rutas. El documento de la administración de Tabaré Vázquez fue más largo que el argentino, ya que tiene 50 páginas y una serie de anexos.

Una de las curiosidades de la demanda es que en ningún momento Uruguay relaciona los cortes con su origen objetivo, el rechazo a la instalación de las plantas de celulosa de Botnia y Ence en Fray Bentos. Los uruguayos se refieren a los bloqueos sencillamente como acciones que "violaron" el "derecho de libre circulación de bienes y servicios".

El tribunal que emitirá el laudo está presidido por el español Luis Martí Mingarro; los restantes árbitros son el argentino Carlos Barreira y el uruguayo José María Gamio. El plazo que tienen para expedirse es de quince días. En el caso de que la decisión no conforme a alguna de las partes, podrá ser apelada ante el tribunal permanente del Mercosur, que funciona en Paraguay; en el gobierno, sin embargo, evalúan que esa instancia no sería favorable a la Argentina, ya que tradicionalmente se ha inclinado en favor de los países chicos del bloque.

Tabaré defiende

Tabaré Vázquez volvió a defender la instalación de Botnia y Ence en Fray Bentos. "Nuestra propuesta de desarrollo productivo sostenible no es una estrategia destinada a crecer a cualquier costo y nada más. No nos interesa y no defendemos las inversiones sobre la producción de pasta de celulosa porque generan empleo; la defendemos porque generan empleo, pero también porque defienden, porque se puede proteger, crecer y llevar adelante el desarrollo productivo respetando el medioambiente", sostuvo.

El presidente uruguayo hizo estas declaraciones en la inauguración de unas Jornadas sobre Empleo y Producción. Su discurso fue reproducido en el portal que el gobierno oriental tiene en Internet. "No defendemos cualquier tipo de inversión que llegue al país", dijo también el mandatario; "los negocios para ser buenos no necesitan ser turbios. Defendemos las buenas inversiones, con transparencia y claridad, que generen puestos de trabajo digno y respetable para todos los uruguayos".

DETUVIERON A JORGE REARTE, EX JEFE DE LA CASA MILITAR

Un hombre de Menem, preso

Acusado de delitos de lesa humanidad, el general retirado que estaba prófugo desde el 7 de junio pasado se presentó ante Gendarmería y quedó preso. Se lo investiga por su actuación en Formosa.

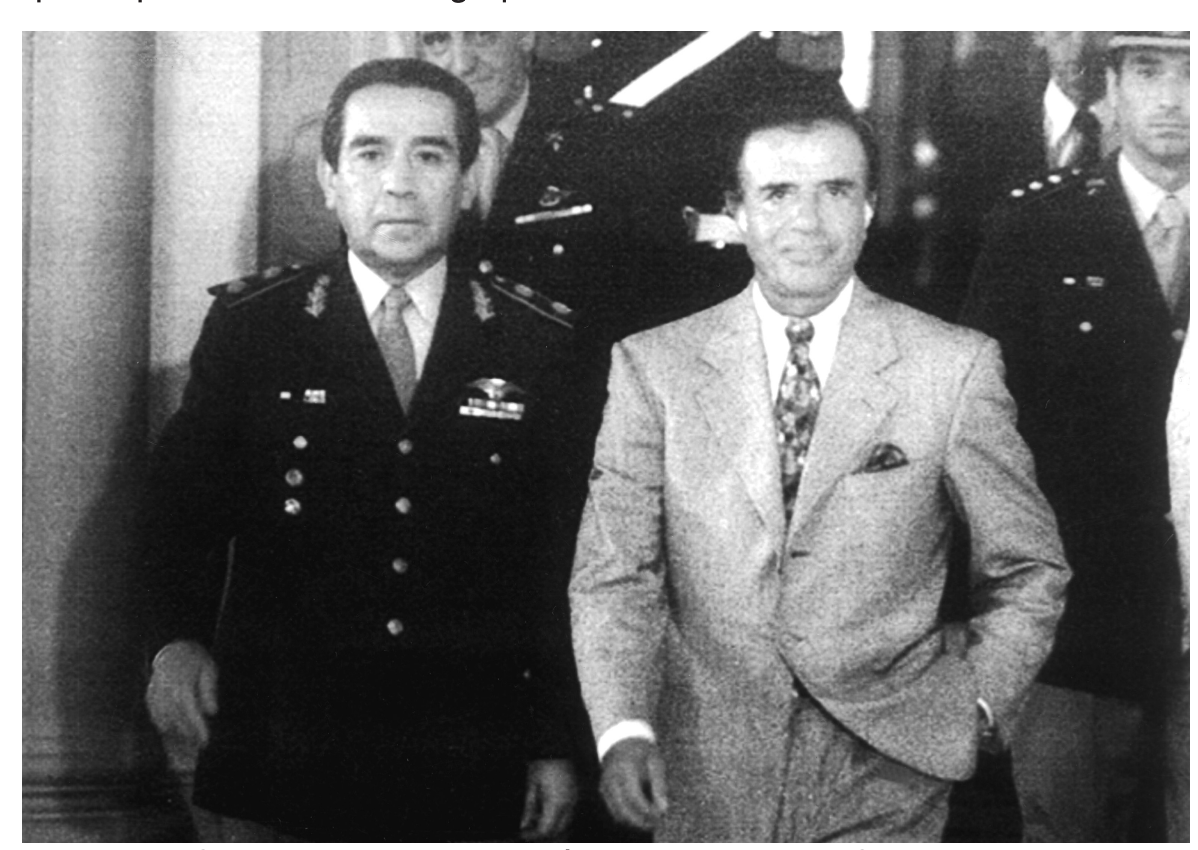
Ya había estado detenido en septiembre del año pasado, pero lo excarcelaron por "falta de mérito"; con el correr de los días aparecieron más y más denuncias de sus víctimas... tantas que el juez federal de Formosa Marcos Bruno Quinteros decidió, el 7 de junio, pedir nuevamente su captura. Recién ayer apareció: el general retirado Jorge Eusebio Rearte, jefe de la Casa Militar durante el menemismo, se presentó al mediodía en el edificio Centinela de Gendarmería Nacional y ahí mismo quedó demorado a la espera de la resolución de su situación procesal. Se lo acusa de diversas violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar en la provincia de Formosa.

Durante 1976 y 1977, Rearte era el jefe de Operaciones del Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa, donde funcionaba la "colonia San Antonio o La Escuelita", el mayor centro clandestino de detención de esa provincia durante la dictadura. Según el abogado Pedro Atilio Velásquez Ibarra –uno de los querellantes de la causa que fue secuestrado, detenido y torturado en ese lugar–, el imputado era el "jefe y máximo responsable" de La Escuelita. En mayo pasado, el abogado Williams Dardo Caraballo, que patrocina a Roberto Antenor Gauna e Ismael Rojas (también querellantes), ya habían solicitado la captura nacional e internacional del militar.

El militar, oriundo de La Rioja, está imputado en la causa "Carrillo, Fausto Augusto y otros, sobre desaparición forzada". Carrillo era un abogado paraguayo que fue secuestrado en ese país y trasladado, en un operativo del Plan Cóndor, a La Escuelita en Formosa. Allí fue visto con vida por última vez y, según el testimonio del sobreviviente Ismael Rojas incluido en el *Nunca más*, se encontraba "muy mal por las torturas, había perdido las uñas". Esta causa se inició a partir de una denuncia de Martín Almada, quien luego de descubrir los archivos del terror en Paraguay en 1992 (*ver aparte*), solicitó a la Justicia de Formosa que impulsara una pesquisa al respecto, en base a datos que confirmaban que Carrillo había estado detenido ilegalmente en la Argentina.

Luego de que le revocaran la prisión preventiva a Rearte en septiembre del año pasado, el juez Quinteros continuó recibiendo testimonios y, según comentaron fuentes judiciales, las motivaciones para detenerlo "son contundentes porque se le imputaron dos secuestros", y además "se le agregaron 22 casos de privación ilegítima de la libertad". Actualmente, los cargos que recaen sobre el militar son "asociación ilícita en grado de jefe u organizador, privación ilegítima de la libertad agravada reiterada en por lo menos 30 hechos y tormentos agravados".

Pese al pedido de captura cursado en junio por el Juzgado Federal de Instrucción Criminal y Correccional Número 2 de la ciudad de Formosa, hace algunos días, el abogado Caraballo le reclamó con carácter de "muy urgente" a la Justicia federal la intervención del jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Roberto Bendini, para materializar la detención de Rearte, a quien el ex presidente Menem puso al frente de la Casa Militar luego de conocerlo mientras estuvo preso en la localidad formoseña de Las Lomitas durante la última dictadura militar.



El ex jefe de la Casa Militar Jorge Rearte en su época de apogeo, junto a Carlos Menem.
En septiembre le habían dictado la falta de mérito, pero se sumaron nuevos testimonios.

Archivos del terror

Martín Almada estuvo secuestrado y detenido durante tres años en Asunción, durante la dictadura del recién fallecido Alfredo Stroessner. Cuando se terminó la represión en su país, Almada presentó un recurso para acceder a su prontuario. Para encontrarlo necesitó hacer allanamientos en la Dirección Política y Afines de la policía de Asunción. Así, el 22 de diciembre de 1992 se descubrieron los "Archivos del Terror", toneladas de papeles en un altillo cerrado con candado. Luego, mediante excavaciones, fueron apareciendo documentos de identidad de desaparecidos. Es el archivo más completo encontrado hasta el momento: da cuenta del Plan Cóndor y también de la dictadura de Stroessner, que "gobernó" desde 1954 hasta 1989.

DESPIDOS

Un gran jabonazo



Los trabajadores despedidos de The Value Brand (TVB, ex Jabón Federal) anunciaron que la semana próxima propondrán a su asamblea un plan de lucha que consiste en un nuevo paro de actividades, otro corte de la ruta 4 y la realización de un escrache en el Obelisco a esa empresa. "Vamos a hacer un 'jabonazo' para nacionalizar el conflicto, y no vamos a parar hasta que no reincorporen a los 38 despedidos", enfatizó el delegado Franco Villalba. Lo hizo ayer en una conferencia de prensa en el hotel Bauen, en la que recibieron el apoyo de Osvaldo Bayer, Eduardo Macaluse, Delia Bisutti, Néstor Pitrola, Amancay Ardura, Christian Castillo, José Montes, CTA, empleados del subte y de Zanon, entre otros.

OPINION

Por Rodolfo N. Yanzon *

Estado de Derecho

Estamos en un momento crucial en la lucha por los derechos humanos en nuestro país: comenzaron los primeros juicios contra los genocidas luego de la nulidad de las leyes. Pero también debemos aportar al debate sobre el tipo de instituciones que queremos, en aras de esos derechos. En ese contexto, me permito sugerir un debate sobre las leyes que pedimos se apliquen. Si logramos juzgar a un genocida, debemos ser sumamente cautos en cuanto a exigir estrictamente la realización de justicia en el marco de un Estado de Derecho. Pero también que ese Estado de Derecho desarticule sus mecanismos de represión.

En el caso del Turco Julián –Julio Simón–, personaje que encarna como pocos la denigración de la condición humana como práctica autoritaria, la querella solicitó se le imponga una pena de cincuenta años de prisión. Todos queremos juicio y castigo ejemplares. El asunto es que no podemos dejar de ver qué construimos mientras tanto. Ese monto de pena pudo ser pedido mediante las llamadas leyes Blumberg. Desde este espacio hemos criticado –y lo seguiremos haciendo– la inflación del Estado policial carcelario. Esa es nuestra obligación como militantes de derechos humanos y de izquierda. Si por algo nos hemos caracterizado en todos estos años ha sido, justamente, por el reclamo del desmantelamiento del aparato represivo. Con el mayor respeto a quienes han trabajado, creo que en el juicio contra Simón ese reclamo sufrió un traspié: se ha pedido la aplicación de una ley sostenida desde el más crudo manodurismo, entregándose una pieza codiciada a la derecha más cavernícola.

** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

La UBA espera

Las autoridades y consejeros de la UBA no avanzaron esta semana en discusiones o acuerdos que permitan destrabar la crisis institucional y organizar la asamblea universitaria que debe elegir al próximo rector. De hecho, el conflicto para continuar en una *impasse*. El miércoles funcionaron las comisiones ordinarias del Consejo Superior y trataron cuestiones académicas, docentes y administrativas. Pero, a raíz del incremento de fondos anunciado por el Gobierno, se suspendió la comisión que debía analizar la distribución presupuestaria.

EL DATO

Estudiantes de Filosofía

El primer encuentro nacional de estudiantes de Filosofía se hará mañana en La Plata. Para intentar construir una agenda común de discusión, se reunirán delegaciones de alumnos de las universidades de Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Buenos Aires, Nordeste, San Martín y San Juan, entre otras, en Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, en calle 48 entre 6 y 7. Los temas de la convocatoria son "la recuperación de la dimensión nacional de la filosofía", analizar los alcances y objetivos de la formación, "determinar las consecuencias de la implantación de la Ley de Educación Superior", "promover la inserción de la filosofía en los diferentes espacios sociales".

INCERTIDUMBRE EN EL AREA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS

En busca de un secretario

La renuncia de Daniel Malcolm aún no tuvo confirmación oficial en Educación. Las alternativas y los posibles reemplazantes.

Por Javier Lorca

"Es como agarrar la intendencia de Beirut." Pronunciada por un funcionario del Ministerio de Educación, la exagerada comparación pretendió explicar por qué no se definió aún la incierta situación de la Secretaría de Políticas Universitarias. Como se informó, Daniel Malcolm ya presentó su renuncia al cargo, aunque su alejamiento todavía no fue confirmado oficialmente. El primer nombre que sigue sonando para reemplazarlo es el del radical Alberto Dibbern, pero también continúan los intentos por hallar un candidato peronista. Mientras el ministro Daniel Filmus posterga la decisión final –que, según se suele repetir, sólo se tomará con la aprobación del Presidente–, se analiza en qué marco producir el recambio: en lugar de un mero trueque de nombres, podría presentarse como una modificación de la gestión.

"Estamos tratando de esperar para que el cambio no sea tan fuerte ni tenga tanto impacto –confiaron fuentes de la cartera educativa–. La idea es primero calmar las aguas y reordenar la secretaría." Entre tanto, la actividad del área de Políticas Universitarias (SPU) está siendo controlada por el actual subsecretario, Horacio Fazio, un economista e investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales que llegó al ministerio el año pasado, convocado por Filmus, ex director de Flacso.

Con Malcolm convencido de dejar el cargo a menos de ocho meses de haber asumido, dentro del ministerio ciertos asesores pensaban ayer que Fazio podía quedar al frente de la SPU. Pero los rectores de las universidades –principales interlocutores del secretario de turno– preferirían a un rector o a un ex rector, antecedente respetado por los últimos secretarios. En ese contexto subirían las acciones de Dibbern, ex titular de la Universidad Nacional de La Plata y actual vicepresidente de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

Lo que no terminaba de convencer en el entorno de Filmus es su filiación radical (y su procedencia platense, donde el storanismo no está entre los radicales afines al kirchnerismo). Por eso, se buscaba una alternativa peronista: "Estamos viendo, pero no es fácil. No hay muchos a los que les dé el *pinet* o que quieran asumir... sabiendo que no va a haber plata suficiente para atender todos los reclamos", señaló la fuente.

El secretario que resulte designado tendrá que lidiar con un sistema universitario que se ha tornado especialmente sensible este año, con prolongados conflictos políticos abiertos en dos casas de estudios: la UBA y la Universidad del Comahue, donde los reclamos de democratización sostenidos por la izquierda estudiantil mantienen a las instituciones sin rector electo y, en el segundo caso, con varias unidades académicas tomadas desde mediados de mayo. Se suma, además, la crítica situación presupuestaria que atraviesa la Universidad de la Patagonia San Juan Bosco, con un serio déficit que derivó en la creación de un comité de crisis y la declaración de la "emergencia económica" de la institución.



Para el tiempo libre (si queda)

Debate. Debate sobre la nueva ley de educación y la situación de la universidad pública, con María Teresa Sirvent, Myriam Feldfeber y Agustín Vanella, coordina Miguel Vedda. El miércoles, a las 19, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543, sala Meyer Dubrovsky.

Música. La UTN organiza la 6ª edición de un festival de jazz tradicional, a beneficio del hospital de Wilde. El viernes y el sábado próximos, desde las 20.30, en el Teatro Roma, en Sarmiento 109 (Avellaneda). Informes: *jazzenlautn@rec.utn.edu.ar*

Festejo. En su 185º aniversario, la UBA relanzó su sitio web: se puede visitar en *www.uba.ar*. También puso en el aire una nueva programación musical en Radio UBA, que se puede sintonizar en la FM 90.5.

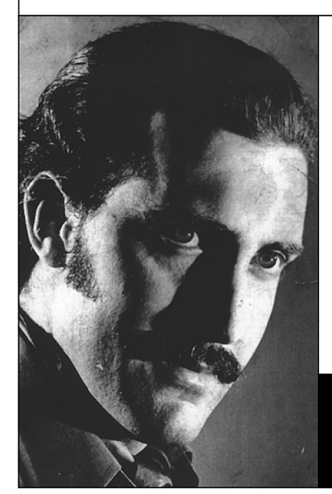
Becas. Hoy cierra la convocatoria de las becas de investigación aplicada para el desarrollo regional, ofrecidas por el portal Universia, en *www.universia.com.ar*

Lecturas. La Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes acaba de publicar *Introducción a la geografía*, de Elena Chiozza y Cristina Carballo.

Finanzas. La UTDT invita al programa "Finanzas para no financieros", que empieza en septiembre. Informes: 4784-0084 y *posgradosditella@utdt.edu*

HUGO FEDERICO GONZALEZ

Desaparecido 16-8-76



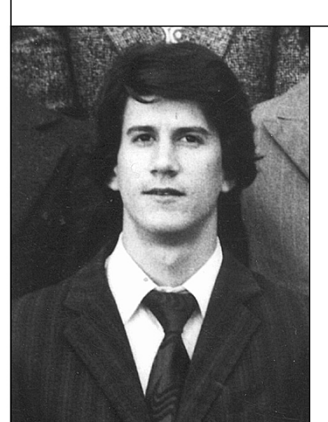
No hay día que no estés con nosotros. En familia, con los compañeros o con los jóvenes que preguntan por ustedes, por vos y por los 30.000 desaparecidos...
Siempre renaciendo... ¡Tan bellos, tan puros y tan generosos!

Tu mamá , Cecilia y todos los que recuerdan a los detenidos desaparecidos de EL VESUBIO.

Jueves 7 de septiembre a las 19 hs. en el auditorio de A.T.E. Belgrano 2533 - Capital Federal

RUBEN ABEL BERATZ - YAKAROE

18-8-1976
Estudiante de Derecho Universidad Nacional de la Plata
Militante de la Juventud Universitaria Peronista (JUP)



Ahí debajo de la tierra
no estás dormido
hermano-compañero...
El que quemó tus alas al volar
no apagará el fuego...
Allí hermano... aquí sobre la tierra,
el alma se nos llena de banderas
que avanzan... avanzan
VENCEREMOS!

A 30 años de tu desaparición
tus hermanos y amigos
que jamás te olvidan.

OPINION

Por Gabriel Solano *

Fubismo socialista

Los autores de la nota "Ni neofubismo ni restauración", publicada en **Página/12** el pasado martes 8, hacen gala de un "medio pelo" (Jauretche *dixit*) al cuadrado, o sea, social y cultural. Despliegan una suerte de macaneo histórico, que se acomoda a la posición de Kirchner en la crisis universitaria. Los firmantes parecen desconocer que el "fubismo", es decir la corriente gorila que era predominante en el movimiento estudiantil en la década del '50, era al mismo tiempo "restauracionista". Enfrentaba a Perón no desde el punto de vista de los intereses históricos de la clase obrera (el socialismo), sino desde la perspectiva del liberalismo de la década infame. El "fubismo" apoyó el golpe de la Fusiladora para "restaurar" esos intereses.

La FUBA actual, en cambio, está a la vanguardia de la lucha contra el "restauracionismo" que Kirchner pretende cooptar. La dirección del movimiento estudiantil está estrechamente ligada a todos los procesos populares. No por nada, en los Coto, los McDonald's y en la propia universidad la llaman "FUBA piquetera". En lo que se refiere a la UBA, la FUBA lucha contra el "restauracionismo" y el "continuismo", o sea contra los que gobernaron en los últimos veinte años. Es que siguen manejando los hilos del poder los responsables de la crisis y la degradación de la mayor universidad de nuestro país. Es una clonación del kirchnerismo, poblado de funcionarios menemistas y cavallistas.

De todas maneras, estos "neoantifubistas" separan la FUBA de la "restauración". Ellos, en cambio, se ubican en el medio. Quizá sea por eso que apoyen como candidato al rectorado de la UBA al decano de Medicina, Buzzi (quien hasta hace algunas semanas apoyaba a Alterini), en un acto típicamente "restauracionista". Quizá sea por eso, además, que forman parte de la gestión del decano de Ingeniería, Rosito, cuyo objetivo es "restaurar" el poder de la camarilla de Techint en esa facultad, que había sido afectado durante la gestión de Bruno Cernuschi Frías.

Los 51 años transcurridos desde el golpe de la Fusiladora no han pasado en vano. Hoy la FUBA se ha transformado en una organización de lucha a favor de los intereses populares contra los poderes establecidos, mientras sus críticos kirchnerianos son agentes y portavoces de la "restauración continuista" privatizadora.

** Dirigente de la Unión de Juventudes por el Socialismo y del Partido Obrero, agrupación que integra la conducción de la FUBA.*

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*









Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****




















***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 18/08/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,56 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA y CREDENCIAL. ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Exxel Group vendió Argencard, la última joya de su antiguo imperio

El fondo de inversión de Juan Navarro transfirió sus acciones en las tarjetas Mastercard y Maestro a los dueños de Western Union. Exxel redujo su cartera a negocios menos rutilantes.

Por Cledis Candelaresi

El Exxel Group, conducido por el emblemático ejecutivo de la década pasada Juan Navarro, dio un paso más en su retirada del mercado argentino con la venta de Argencard, operadora de las tarjetas Mastercard y Maestro, que la norteamericana First Data International acaba de comprar por un total de 240 millones de dólares. Aquel fondo inversor, que en años pasados arrasó con los más diversos activos utilizando el mecanismo de compra apalancada, seguirá apostando en el mercado local, pero con operaciones más modestas, a través de una estrategia menos descollante y con una ingeniería financiera no tan audaz.

A diferencia de otras operaciones con final traumático, la de Argencard es reconocida por el propio Exxel como "uno de los mejores negocios" que hizo localmente, cuya formalización depende ahora del aval de la Comisión de Defensa de la Competencia. En 1995 compró por casi 80 millones de dólares el 56 por ciento de la compañía y ayer vendió esas acciones a First (la procesadora de datos y pagos electrónicos, dueña de la firma postal Western Union) por alrededor de 140 millones. A simple vista un gol, confirmado por el sendero que describe el propio comunicado referido a la operación: "Sus inversores han obtenido un retorno superior al 18 por ciento anual en dólares" durante los once años en los que no dejaron de distribuir dividendos.

En ese caso, la compra se hizo con un pago al contado y el saldo financiado por el vendedor, un núcleo de familias locales que ayer también vendió a los estadounidenses su 44 por ciento. Se trató de una modalidad más convencional, distinta a la utilizada por la agresiva política compradora que desplegó Navarro en los '90. Entonces, un manager osado y lúcido. Hoy, un empresario a quien la Justicia investiga por la presunta defraudación en la venta de supermercados Norte a Carrefour.

El Exxel compraba básicamente con deuda que cargaba sobre la propia compañía adquirida, un apalancamiento que le permitió alzarse con empresas casi sin desembolsar dinero. Pero la recesión, primero, y la salida de la convertibilidad, finalmente, hicieron mella en los números de empresas básicamente dedicadas al consumo masivo y endeudadas en moneda dura, como Freddo, Musimundo, OCA o Blastein, entre otras. Muchas de esas firmas de célebres marcas terminaron en manos de sus acreedores y, progresivamente, ese pseudoimperio de casi 20 mil empleados, que descollaba con compras superiores a los 600 millones de dólares, como la de OCA, se desmembró irremediablemente.

Marcelo Chao, *managing director* de Exxel en Argentina, da una pista del dramático viraje de la estrategia actual. La caza, ahora mucho más modesta, se orienta hacia firmas con productos de alto valor agregado intelectual y posibilidades exportadoras, pero déficit de capital para crecer. Ahí acudiría el denominado Fondo Seis del Exxel, que tiene un remanente de 130 millones de dólares para gastar en Argentina. Dos ejemplos de esta nueva táctica lo configuran el astillero para veleros de alta competición King Marine o Indiecito, la firma de Jorge Rodríguez, que podría llevar a Patoruzito a otros lugares del mundo. Pequeñeces, en relación con lo que fue la historia reciente.

El Exxel –que entre otros inversores congrega a notorias firmas como Met Life, Shell, General Motors o el Citi– también planea seguir con la explotación de indumentaria bajo las marcas Lacoste o Armani, exportando carne argentina y uruguaya y analizando posibles inversiones pagatónicas para emprendimientos turísticos. Pero los mayores desafíos están afuera, en oportunas apuestas como la de la firma estadounidense que desarrolla detectores de explosivos y que hoy tiene órdenes de compra por 320 millones de dólares.



Juan Navarro saltó a la fama luego de comprar OCA y otra empresas vinculadas con Alfredo Yabrán.
Su presencia en la Casa Rosada era habitual en los '90, cuando lucía como empresario estrella.

Riesgo a cubierto

La Superintendencia de Riesgos del Trabajo informó ayer que durante el primer trimestre del año los trabajadores con cobertura aumentaron 11,6 por ciento, llegando a 6,4 millones, mientras que el número de empleadores afiliados aumentó 12,3 por ciento para terminar sumando 606 mil. La construcción fue el sector que registró un mayor crecimiento de la cobertura de trabajadores, con un 33,6 por ciento, seguido por servicios financieros (14,4), comercio (12,6), transporte (10,2) y servicios sociales (10 por ciento). Servicios sociales lideró la distribución de los trabajadores por sector, con un 39,6 por ciento, seguido por las industrias manufactureras con un 15,8 y Comercio con el 15,1 por ciento, lo que muestra que casi tres cuartas partes de los trabajadores asegurados del país pertenecen a esos tres sectores productivos. La recaudación también alcanzó un record desde el inicio del sistema, al llegar a 196,9 y 192,7 millones de pesos en febrero y marzo respectivamente. El acumulado del primer trimestre resultó un 58 por ciento mayor a la del mismo período del año anterior.

Rumores en la bolsa

La Bolsa de Madrid resultó la caja de resonancia, ayer, de los rumores acerca de la posible compra del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA, titular en Argentina del Banco Francés) a manos de una entidad extranjera. Las operaciones con acciones del segundo banco español (detrás del Santander) lo convirtieron en el papel más negociado en aquella plaza, con importante tendencia al alza. Los europeos HSBC (británico) y Société Générale (francés) se barajan como principales candidatos para lanzar una Oferta Pública de Adquisición (OPA) por el BBVA. Otras fuentes del mercado señalan también al Citigroup. Los títulos de BBVA, cuya capitalización bursátil asciende a 60.000 millones de euros, completaron ayer su quinta sesión consecutiva de suba, sumando una revalorización del 20 por ciento en lo que va del año.

CONFLICTO LABORAL EN LABORATORIOS MEDICINALES

Un jarabe difícil de tragar

Por Fernando Krakowiak

Los visitadores médicos nucleados en la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (AAPM) se concentraron ayer por la tarde frente a la cámara de laboratorios extranjeros para protestar por la falta de respuesta de la industria ante los reclamos de recomposición salarial. Exigen un aumento general de 500 pesos, mejoras en las condiciones laborales, acceso a la información de productividad y ventas que sirve para calcular premios y comisiones y un incremento del sueldo básico que permanece en 600 pesos desde 1992, permitiéndole a las empresas mantener bajo el costo de las indemnizaciones. Los dirigentes del gremio fueron recibidos luego por la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados.

Los trabajadores denunciaron el convenio colectivo de la actividad el 22 de octubre del año pasado. Desde entonces vienen manteniendo reuniones con Caeme, Cilfa y Cooperala, las tres cámaras que reúnen al conjunto de las empresas del sector, sin haber obtenido resultados. La última audiencia paritaria se realizó el viernes pasado en el Ministerio de Trabajo, pero las cámaras se limitaron a enviar abogados pidiendo una postergación de la reunión bajo el argumento de que todavía no habían terminado de analizar el reclamo formulado por el gremio. Ricardo Peidro, secretario general de AAPM, señaló a **Página/12** que "lo que están haciendo es dilatar la negociación porque no quieren atender nuestros reclamos. El pedido lo presentamos formalmente el 2 de agosto, pero ellos lo conocen desde octubre".

AAPM representa a 5 mil trabajadores en todo el país, mientras que las tres cámaras agrupan a una gama de empresas que van desde pequeños laboratorios locales a grandes multinacionales como Roche, Abbott, Pfizer, Merck, Northia y Boehringer Ingelheim. Desde la devaluación, la facturación de los laboratorios aumentó de 3300 a 6200 millones de pesos con volúmenes de venta similares, pero el gremio sostiene que el salario promedio de los trabajadores del sector subió apenas de 3050 a 3300 pesos. "No dar un aumento salarial en este contexto de ganancias extraordinarias es sumamente injusto y resulta indignante para los trabajadores. Por eso comenzamos un plan de lucha con acciones directas y no descartamos ninguna medida de fuerza", señaló Peidro.

El convenio colectivo de los agentes de propaganda médica rige desde 1975. Entre 1989 y 1992 hubo paritarias en las que se logró acordar mejoras en la grilla salarial a los efectos indemnizatorios, pero desde entonces la industria se niega a poner en discusión el salario básico y las condiciones de trabajo. El ministerio convocó a una nueva audiencia para el miércoles. Los trabajadores aseguran que si no obtienen resultados seguirán con las movilizaciones y realizarán "escraches" en diferentes congresos auspiciados por laboratorios.

QUIEN PODRIA COMPRAR VIVIENDA CAMBIANDO EL ALQUILER POR LA CUOTA

Cada barrio tiene su precio por m²

Por Maximiliano Montenegro

En los barrios típicos de clase media de la Capital la distancia entre el alquiler y una cuota de un crédito para comprarla es amplia. Se acercan donde el valor del m2 es sensiblemente más barato.

Según un estudio oficial, al que accedió *Página/12*, sólo en barrios de la Zona Sur de la Capital, como Lugano, o en el Oeste del Gran Buenos Aires, el valor de los alquileres son equivalentes a la cuota del crédito hipotecario necesario para adquirirlos, ya que el valor del metro cuadrado en estas áreas se halla todavía rezagado. En base a esa información, sólo los inquilinos de esas zonas podrían trocar inmediatamente el pago del alquiler por un préstamo hipotecario necesario para comprar. Para ello, por toda documentación, deberían presentar los recibos de alquiler de los últimos 12 meses para acceder a un crédito que los convierta en propietarios. En el resto de los barrios relevados las cuotas hipotecarias casi duplican a los alquileres.

Si los bancos se manejaran como hasta ahora, para el resto de los inquilinos de la Capital sólo les quedaría mudarse a las zonas donde la propiedad todavía está barata o resignarse a seguir alquilando. En Villa Crespo, por ejemplo, para comprar un dos ambientes de unos 36.000 dólares, la cuota del crédito hipotecario, a las tasas actuales, sería de 1200 pesos mensuales (*ver cuadro*). Y como la mayoría de los bancos exigen que la cuota no supere el 30 por ciento del salario, el ingreso mínimo necesario para obtener el préstamo sería superior a los 4000 pesos mensuales. En otro barrios, como Almagro, para comprar un departamento de dimensiones similares (45 metros cuadrados) la cuota del crédito ascendería a 1350 pesos y el sueldo de bolsillo requerido superaría los 4500 pesos.

Sin embargo, ayer un alto funcionario del área económica del gobierno nacional dijo a este diario que habrá un sistema "totalmente novedoso" para que las cuotas de préstamos se equiparen al valor de los alquileres. "Los bancos deberán olvidarse de la relación cuota-ingreso, el 30 por ciento no corre más", aseguró. Con las últimas medidas "creamos algo que no existía en la Argentina y no existe en el mundo, una nueva categoría sujeto de crédito: el inquilino", se entusiasmó el funcionario-economista.

"Mostrando los recibos de pagos de alquiler de los últimos 12 meses, el inquilino podrá acceder a un crédito hipotecario para comprar el inmueble que alquila u otro del mismo valor, porque la cuota del crédito será igual a lo que paga de alquiler", aseguró. El nuevo sistema, explicó, permitiría reducir al principio las cuotas de los créditos, pero el deudor deberá aceptar una cuota creciente en el tiempo, que iría ajustándose en relación al valor del inmueble.

> **Valor:** *Un funcionario dijo a este diario que habrá un sistema "totalmente novedoso" para que las cuotas de préstamos se equiparen al valor de los alquileres.*

"Pagás lo mismo de alquiler que de crédito y es tuyo", sería el eslogan promocional. Por ejemplo, para un préstamo de 100.000 pesos (32.000 dólares) hoy los bancos, a la mejor tasa de mercado, cobran una cuota de 1100 pesos mensuales a 20 años. En la versión del funcionario consultado, deberían cobrar una cuota equivalente al alquiler que demuestre haber pagado el inquilino en el último año; por ejemplo, 540 pesos. Sobre ese esquema, el banco determinaría el plazo del crédito (de 20 a 30 años) y la cuota debería ser siempre una tasa fija del valor del inmueble (por ejemplo, 0,5 por ciento mensual), que se irá ajustando según un índice inflacionario. Así, la cuota sería baja al comienzo del préstamo pero creciente en el tiempo. Y recién a partir del año 14, empezaría a reducirse el capital adeudado originalmente.

Pero nadie interpretó ayer que este complejo sistema estuviera presente en los anuncios del miércoles, realizados por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y la ministra Felisa Miceli. **Página/12** consultó a funcionarios del Banco Central, pero dijeron desconocer dicha propuesta. Tampoco estaban al tanto los principales dirigentes de los bancos. "Es algo que negociamos con los bancos en las últimas semanas, pero ellos se negaron a hablarlo en público porque esperaron a último momento que diéramos subsidios a las tasas de interés", se escudó el funcionario, quien, pese a su jerarquía en el poder kirchnerista, pidió se respetara el *off the record*. "Ya va a ver en pocos días más cómo van a salir a ofrecer estos créditos", insistió.

Sobre este nuevo sistema, las dudas no son pocas: ¿habrá gente dispuesta a tomar créditos ajustados por un índice inflacionario?, ¿qué pasaría si la inflación se disparara? "Si la inflación se dispara, el inquilino lo mismo perdería el alquiler. Y se quedaría sin nada. En cambio, ahora podría liquidar la propiedad, que se fue valorizando, y recuperar algo de lo pagado", dicen en Economía.

Daniel Jayo



En barrios medios de la Capital, un alquiler es insuficiente para pagar un crédito hipotecario.
Sólo en áreas con muy bajo valor del m2, como el oeste o el sur, se tornan equivalentes.

Subsidio de tasas, no

La ministra de Economía, Felisa Miceli, aseguró que el gobierno nacional no va a subsidiar los préstamos hipotecarios, algo que los bancos privados habían solicitado para alcanzar un nivel de tasas inferior al 10 por ciento. "Los subsidios para las tasas de interés no están en consideración", manifestó en una entrevista para un programa de TV por cable. Miceli consideró que el pedido de subsidiar tres o cuatro puntos de la tasa para los préstamos hipotecarios "no parece necesario, sino que el propio sistema financiero debe solucionar ese problema". Para ello instó a que la banca "adecue sus tasas de interés y sus esquemas para que las cuotas sean accesibles para la mayoría de los usuarios". Julio Macchi, nuevo titular del Banco Ciudad, aseguró que la entidad impulsará créditos hipotecarios con cuotas mensuales "que se acerquen bastante o estén algo por encima del alquiler que se puede pagar por una vivienda equivalente".

La distancia entre el inquilino y el propietario

	Almagro	Villa Crespo	Congreso	Oeste/GBA
Alquiler/mes	$ 734	$ 675	$ 655	$ 575
Tamaño	45m2	45 m2	41 m2	54 m2
Valor m2	U$S 950	U$S 850	U$S 825	U$S 397
Valor inmueble	U$S 42.400	U$S 36.500	U$S 33.650	U$S 21.400
Cuota Crédito *	$ 1350	$ 1200	$ 1100	$ 672

* A 20 años, Costo Financiero Total 12%.

Fuente: Ministerio de Economía.

SUSPENDER LAS EXPORTACIONES DE COBRE NO ALCANZO

Robar cables sigue en auge

La suspensión de las exportaciones de desechos de cobre y aluminio no fue suficiente argumento para terminar con el robo de cables de los tendidos eléctrico y telefónico. Es más, ni siquiera logró atenuarlo, ya que las cifras denunciadas demuestran un incremento en lo que va del año del 28 por ciento en la sustracción de cables eléctricos con respecto al año pasado, y del 32 por ciento en la de cables telefónicos, totalizando 2573 kilómetros de cables robados en siete meses. Según el informe elaborado por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, más de tres millones de usuarios resultaron afectados, con un costo de reposición de 15 millones de dólares "que terminan pagando los mismos usuarios".

El informe de la Defensoría señala que las quejas de los usuarios por falta de servicios originada en el robo de cables se triplicaron con respecto al año pasado. El mismo fenómeno afectó a las líneas ferroviarias, que vieron inutilizados sus sistemas de señales, así como a la provisión de agua potable y a líneas de transmisión radial. El informe también advierte sobre la aparición de una nueva modalidad delictiva: el robo de medidores de gas, "que al no tener un mercado secundario, son utilizados para reducirlos a desecho de aluminio". El informe aclara que no incluyó el robo de cableado del servicio de televisión paga, aunque "existe conocimiento de que este sector también se vio afectado".

> **Quejas:** *La Defensoría señala que las quejas de los usuarios por falta de servicios originada en el robo de cables se triplicaron con respecto al año pasado.*

El propio informe de la Defensoría destaca que "actualmente las exportaciones de desecho de cobre y aluminio se encuentran suspendidas y, aun así, no se ha verificado una disminución de los robos de cables". En efecto, por Resolución 200/2006 del Ministerio de Economía de abril de este año, Felisa Miceli dispuso la suspensión por 180 días de dichas exportaciones, luego de una gestión en tal sentido del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Mondino había hecho una gestión similar el año anterior, logrando que Roberto Lavagna, entonces ministro, dictara en julio de 2005 la suspensión de las exportaciones, pero sólo por un plazo de 90 días.

La Defensoría estima que, "al no ser la exportación lo que alienta el robo, puede sostenerse que es el precio en el mercado interno lo que ha configurado una estructura delictiva que promueve los hechos mencionados (...). Es imprescindible desarmar esas estructuras a través de la legislación, hasta ahora inexistente". En función de ello, el defensor del Pueblo reclamó al Congreso una legislación que proteja el material no ferroso afectado al servicio público.

La Ciudad ya elabora contenidos para las clases de educación sexual

Por Eduardo Videla

El Ministerio de Educación inicia una ronda de consultas con gremios docentes, psicólogos, pediatras, estudiantes e iglesias para poner en marcha el programa en marzo de 2007.

La Ciudad de Buenos Aires ya comienza a transitar el camino hacia la educación sexual. Con el objetivo de que en marzo del 2007 las escuelas porteñas de todos los niveles estén en condiciones de dar este tipo de formación, el ministro de Educación de la Ciudad, Alberto Sileoni, iniciará la semana próxima una ronda de consultas con los gremios docentes, entidades profesionales y representantes de distintos credos. El objetivo es discutir lineamientos sobre los contenidos que se aplicarán en los distintos niveles. En la Legislatura porteña se espera que el proyecto se apruebe en octubre próximo.

"La ley seguramente le va a dar el mandato al Ministerio de Educación para que elabore los contenidos. Por eso ya estamos trabajando en eso", dijo Sileoni a **Página/12**. Las consultas demandarán un mes y medio de reuniones con asociaciones de pediatras y psicólogos, rectores de los institutos superiores de formación docente y centros de estudiantes de escuelas medias", explicó el ministro. A mediados del mes próximo, adelantó, se realizará una encuesta sobre educación sexual, dirigida a los docentes de todas las escuelas, públicas y privadas.

Para el ministro, "están dadas las condiciones para la sanción de la ley: ya no hay entre los legisladores posiciones extremas, como las que frustraron el debate en 2004, cuando la discusión entre los adultos impidió que los chicos tuvieran educación sexual".

Por lo pronto, los diputados porteños integrantes de la Comisión de Educación de la Legislatura tienen previsto debatir el tema en octubre y sancionar la ley ese mismo mes. "Estamos pensando en emitir dictamen para los primeros días de octubre y a fines de ese mes vamos a tener sancionada la ley", vaticinó –en declaraciones a la agencia Télam– la diputada kirchnerista Ana Suppa, quien además es autora de uno de los ocho proyectos que están en estudio.

Sileoni confía en que la ley se sancione este año, aunque asegura que de todas maneras el programa "se pondrá en marcha en marzo". Por ese motivo, los equipos técnicos de Planeamiento Educativo están trabajando sobre los contenidos, así como en el diseño de los cursos de formación de docentes y los cuadrernillos que utilizarán maestros y profesores de cada nivel.

Según acordaron los legisladores de la mayoría de los bloques con el ministro, en julio último, la educación sexual deberá ser "curricular, transversal y obligatoria". ¿Cómo se adaptarán los contenidos en cada nivel? "En el inicial (jardín de infantes) se va a incluir en ejes que ya existen en la currícula, como el cuidado del cuerpo y la construcción de la identidad, y se brindarán elementos para prevenir o detectar casos de abuso sexual. Todo de acuerdo con la edad madurativa del niño y sin competir con la familia en el rol de formación", explicó el ministro a este diario. "No hay que dar más información de la que los chicos están en condiciones de recibir."

"Hay que tener en cuenta que el 6 por ciento de los embarazos que se registran en la ciudad corresponden a menores de 18 años. Y que en el programa para mamás y papás adolescentes, que apunta a retener a los chicos en la escuela, asisten a 1100 estudiantes de nivel medio", agregó el ministro.

Con la misma firmeza que manifiesta su voluntad de implementar el programa en 2007, Sileoni se preocupa en aclarar que "no queremos pasarle por encima a nadie, no vamos a sustituir al papá o a la mamá". "Ocurre que en algunos casos hay familias que no están presentes, o si están, por una cuestión generacional los chicos prefieren encontrar respuestas entre sus pares o en sus maestros."

Télam



"La ley nos dará el mandato para elaborar los contenidos. Por eso estamos trabajando", dijo Sileoni.
En la Legislatura ya hay consensos y se prevé que la ley se aprobaría en octubre.

SCHAERER

La hipótesis que varios testimonios ayudaron a construir acerca del secuestro de Cristian Schaerer, hace casi tres años, y que indica que el joven fue trasladado cautivo a Paraguay, fue confirmada ayer. Un estudio realizado por la Justicia paraguaya comprobó que había pelos de Schaerer en una frazada secuestrada hace menos de un mes en la casa de una de las 14 personas que se detuvieron en aquel operativo. El hallazgo agrava la situación judicial de esos detenidos y los involucra de forma directa. La investigación del otro lado de la frontera tenía firmes sospechas de que Schaerer había sido llevado hacia ese país y de que los apresados al menos estuvieron a cargo de su cuidado.

El crimen de la estación

Cinco hombres, dos de ellos menores de edad, fueron detenidos en la localidad Libertad, partido de Merlo, como sospechosos de haber asaltado, baleado y arrojado bajo un tren a Juan Marcelo Cruz, de 19 años. El hecho fue cometido el 13 de agosto último en la estación Libertad. Las detenciones se llevaron a cabo en la madrugada de ayer, después de que los investigadores allanaran cinco casas, en las que se secuestró ropa y un revólver calibre 22, que no sería el arma utilizada en el hecho, ya que en la escena del crimen se encontró una vaina servida por lo que se presume que se empleó una pistola. Los detenidos serán indagados por la fiscal Karina Iuzzolino, de Morón.

Hantavirus en Buenos Aires

Un hombre afectado de hantavirus murió en el hospital Vélez Sarsfield de la ciudad de Buenos Aires, y se transforma en el segundo caso mortal registrado en la Capital Federal. Las autoridades del hospital público iniciaron una investigación para determinar cómo y dónde contrajo la enfermedad la víctima, un carnicero de 47 años, que falleció el pasado lunes. El primer caso mortal de hantavirus ocurrió el 17 de julio de 2002, cuando un médico veterinario de Villa Lugano murió afectado por esa enfermedad en el Hospital Muñiz.

300 MILLONES ANUALES PARA OBRAS DE SANEAMIENTO

El Riachuelo, en emergencia

La Legislatura porteña aprobó anoche la ley que declara la Emergencia Ambiental de la cuenca Matanza-Riachuelo durante los próximos cinco años. Aunque se trató de un proyecto consensuado por todos los bloques, los legisladores kirchneristas se abstuvieron a la hora de la votación. Según algunos integrantes de la bancada, se debió a que preferían esperar a la semana próxima, cuando el gobierno nacional presente un "plan integral" para hacer frente a la problemática del Riachuelo. La emergencia sancionada prevé que se destinen 300 millones de pesos al año para "reubicar a todas las personas que vivan en asentamientos precarios sobre la margen" de la cuenca y construir una planta de tratamiento de efluentes cloacales, entre otras obras.

A partir de la nueva ley, el Ejecutivo porteño "deberá realizar un censo habitacional sobre la ribera del Riachuelo", tendrá que "arbitrar los medios para trasladar y reubicar a quienes vivan precariamente sobre su margen" y "garantizar al recolección diaria de residuos domiciliarios y la eliminación de basurales en toda la cuenca". Otra de las obligaciones será la realización de "un completo estudio epidemiológico y toxicológico de todos los habitantes potencialmente afectados". Con esos estudios se buscará "la presencia de contaminantes en los niños, en los alumnos de las escuelas cercanas a la cuenca y en los adultos mayores".

La norma, que cuenta con el consenso de los bloques del ARI, el macrismo y el kirchnerismo, establece que se debe "actualizar el censo de emprendimientos fabriles o comerciales en la cuenca", "realizar estudios en el agua, suelo y aire para determinar los contaminantes predominantes". También insta al Poder Ejecutivo porteño a lograr un acuerdo con los gobiernos de la Nación y de la provincia de Buenos Aires para constituir una Autoridad de Cuenca única, y crea una Comisión del Riachuelo, con la participación del Ejecutivo, la Legislatura y representantes de la sociedad civil, "específicamente de pobladores aledaños", que deberá constituirse dentro de los 20 días de la promulgación de la ley.

"Lamentablemente, mi bloque (Frente para la Victoria) decidió en una reunión previa que tuvimos no acompañar el proyecto y abstenerse. Porque hay un anuncio inminente del gobierno nacional sobre un plan integral. Lo que pasa es que cambiaron las condiciones de cuando empezamos a trabajar en el proyecto en enero. Desde ese momento se creó la Secretaría de Ambiente en el ámbito nacional y el Riachuelo se transformó en una de las prioridades", comentó a **Página/12** la diputada kirchnerista Sandra Bergenfeld. No obstante, consideró que "se trata de un comienzo para un problema que se arrastra desde la época de la colonia, y no importa cuál sea el distrito que empiece".

La interpretación de Juan Manuel Velasco, legislador del ARI y autor del proyecto, coincide con lo señalado por Bergenfeld: "Había una decisión del kirchnerismo para no aprobarlo, estaban esperando un anuncio del Presidente e intentaron demorarlo. Pero la sanción no obsta para que el Presidente pueda dar a conocer su plan, que espero lo haga lo antes posible", indicó a este diario. "La ley genera una herramienta adecuada para dar solución al problema del Riachuelo y muestra la voluntad política que hay en torno al tema", consideró.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Video "Operación Masacre": $12 - Opcional Tapa Nº 3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

EL MINISTRO DE SALUD DE MENDOZA, POR LA DESPENALIZACION PARCIAL

"Hay que dar el debate del aborto"

Armando Calletti se pronunció a favor de despenalizar el aborto "en casos particulares". Lo hizo cuando en su provincia apareció otro pedido de aborto de una joven con discapacidad y violada.

Por Mariana Carbajal

El ministro de Salud de Mendoza, Armando Calletti, se pronunció ayer a favor de la despenalización parcial del aborto. "Seguro (debe ser despenalizado) cuando el embarazo es producto de una violación y se debe estudiar en otros casos", pero "tiene que ir de la mano de un programa eficiente de salud reproductiva", afirmó el funcionario provincial, en una entrevista con *Página/12*, en la que expresó que coincide con la posición que su par bonaerense, Claudio Mate, sentó en relación con el tema en declaraciones a este diario publicadas esta semana.

El tema se debatió en el Ministerio de Salud en los últimos días a partir del caso de L. M. R., la chica discapacitada mental de Buenos Aires a quien la Suprema Corte de la provincia le dio el aval para abortar, pero recibió la negativa para realizarle la intervención en el Hospital San Martín, de La Plata, cuando ya estaba por entrar al quinto mes de gestación. La casualidad quiso que esta semana se conociera un caso similar en Mendoza (*ver aparte*).

–¿Cuál es su posición sobre el aborto? –le preguntó este diario a Calletti, médico laboral, pediatra y deportólogo, quien está al frente del Ministerio de Salud de Mendoza desde hace un año y medio.

–Estoy a favor de una despenalización parcial.

–¿En qué casos?

–Seguro cuando el embarazo es producto de una violación y se debe estudiar en otros casos. No soy proabortista, ni mucho menos. No estoy a favor de la legalización del aborto. Pero creo que la despenalización en algunos casos particulares debe ser evaluada. Hay que dar la discusión. Lo hemos discutido con algunos ministros de Salud, como el de Buenos Aires. Adhiero a lo que dice Mate. Se debe abrir el debate.

–Usted, Mate y probablemente otros ministros provinciales piensan igual que Ginés González García. Pero resulta que finalmente el debate lo impulsan sólo las organizaciones de mujeres. ¿Por qué?

–Esto se va dando de a poco. Cada vez hay un grado mayor de concientización de que las mujeres que mueren por abortos hechos en condiciones inseguras son las pobres.

–En 2004 todos los ministros de Salud del país firmaron un acta por la cual se comprometieron a garantizar el acceso de las mujeres a los abortos "no punibles". Pero en la práctica suceden situaciones como la que le impidió interrumpir el embarazo a L. M. R. ¿Qué opina al respecto?

–Cuando se firmó ese compromiso yo no era ministro. No obstante, es cierto, ese compromiso es de todos los ministerios. Pero las situaciones de cada provincia son distintas. Cuando uno menciona la palabra aborto, hay que ser muy prudente.

–¿Cuál es la situación en Mendoza?

–En Mendoza hay 3200 internaciones pos aborto, es decir, de mujeres que llegan con complicaciones de abortos. El aborto es la segunda causa de mortalidad materna en la provincia. Por eso decidimos que es un problema de salud pública. No se puede no ver esta realidad que genera una gran injusticia, porque muchas mujeres no tienen acceso a una prestación en tiempo y forma y sufren infecciones por abortos hechos en malas condiciones. Esta situación causa un alto costo sanitario. En los últimos cuatro años hubo 14 muertes por abortos (*clandestinos*). Se terminó la época del "de esto no se habla". Las mujeres que tuvieron que ser atendidas en terapia intensiva por complicaciones postaborto tenían antecedentes de al menos de un aborto anterior. La despenalización parcial del aborto tiene que ir de la mano de un programa eficiente de salud reproductiva.

Gentileza Los Andes de Mendoza



Para el ministro Armando Calletti, un caso de despenalización debería ser el de la violación.
"La despenalización tiene que ir de la mano de un programa eficiente de salud reproductiva."

"Situación tipificada"

"Es una situación absolutamente tipificada en el Código Penal por eso espero que no tengamos el problema que hubo en la provincia de Buenos Aires con aquella demora", consideró el ministro de Salud, Ginés González García, al opinar sobre el caso de la joven mendocina débil mental, cuya madre solicitó que se le practique un aborto. Y manifestó su deseo de que "esta vez la Justicia no haga entrar en laberintos", sino que "resuelva rápidamente de acuerdo con lo que es el derecho y la situación de esta chiquita y su familia". González García señaló que el miércoles, día en que tomó estado público el caso, se contactó con su par de Mendoza, Armando Calletti. "Lo que pasó en La Plata –sostuvo González García– es que se desanima a que se utilicen medidas legales cuando todos sabemos la magnitud terrible de las medidas ilegales, que generan además de una terrible injusticia un hecho sanitario gravísimo, la principal causa de muerte materna."

EL CASO DE LA CHICA MENDOCINA, EN LA ORBITA ESTATAL

Un reclamo en la provincia

Por M. C.

La familia de la joven discapacitada mental mendocina que fue violada presentó ayer en el principal hospital público provincial un pedido para que le realizaran allí el aborto no punible que reclaman. El ministro de Salud, Armando Calletti, adelantó a *Página/12*, que a más tardar "en 72 horas" habrá una respuesta a la solicitud. "Ojalá que la experiencia lamentable de lo que pasó en La Plata no se repita y se produzca lo que no sólo es una cuestión de derecho sino aplicación de la ley", señaló el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, consultado por el nuevo pedido de interrupción de embarazo bajo los supuestos del artículo 86 inciso 2º del Código Penal.

La madre de C. C. A. resolvió recurrir al Hospital Lagomaggiore, de la capital mendocina, luego de que el Comité de Bioética del Hospital Militar postergara para hoy su decisión sobre el caso. Enterado del pedido, el ministro Calletti se reunió con directivos del Lagomaggiore, solicitó la historia clínica de la joven al Hospital Militar y pidió un dictamen a la Facultad de Derecho de la Universidad de Cuyo. "Estamos actuando con celeridad. Queremos que haya un encuadre médico y legal para evitar que las presiones sobre quienes tienen que intervenir en el procedimiento impidan que se realice", explicó el ministro Calletti, en diálogo con este diario.

La joven tiene 25 años, pero una edad mental de 4. En una revisación médica se descubrió que estaba embarazada. En su historia clínica figura que padece el síndrome epiléptico de Lennox-Gastaut, que se caracteriza por fuertes convulsiones y retraso mental severo y la obliga a tomar una medicación que podría causar malformaciones fetales. La denuncia por violación fue presentada el 8 de agosto en la Oficina Fiscal Nº 11 de Luján de Cuyo, donde vive la joven con su mamá, viuda de un militar. Entre la documentación que acompañó la solicitud del aborto "no punible" hay una ecografía que marca que la gestación es de 11 a 12 semanas y dos escritos que certifican la discapacidad mental: un dictamen del Cuerpo Médico Forense firmado en 1996 y un diagnóstico de noviembre de 2003 del área de Neurología del Hospital Militar Central, de Buenos Aires, según detalló el ministro Calletti a **Página/12**.

Un aborto a una chica discapacitada que fue violada "no puede representar en ningún caso un dilema ético", opinó el subsecretario de Gestión Sanitaria de Mendoza, al ser consultado sobre el caso.

El miércoles se reunió el Comité de Bioética del Hospital Militar mendocino, pero pasó a un cuarto intermedio para ayer. Finalmente, postergaron para hoy una definición. De todas formas, el vocero del Ejército, coronel Gustavo Tamaño, dijo a este diario que sin una autorización judicial para realizar la interrupción del embarazo no la harán. No obstante, aclaró que la sola existencia de ese permiso no garantiza que se lleve a cabo el aborto: los médicos del Hospital Militar podrían alegar objeción de conciencia.

Pero hasta que no haya una negativa a la práctica del aborto, la Justicia no se expedirá. "Si no hay conflicto, no podemos intervenir", explicó el juez de Familia de Mendoza Germán Enrique Ferrer, en cuyo tribunal recayó el pedido de autorización para realizar el aborto no punible. De todas formas, para evitar dilaciones, el magistrado ya designó a la asesora de Menores Silvia Ortiz, quien se reunirá hoy con la madre y C. C. A.

PROPUESTA PARA MEJORAR LA AGRICULTURA FAMILIAR

El otro plan agropecuario

Productores familiares, pequeños chacareros y organizaciones rurales e indígenas propondrán al Gobierno una reforma agraria, entre otras medidas en favor de la agricultura familiar.

La agricultura familiar, actividad en que padres junto a hijos viven de lo que producen y comercilizan el excedente, ocupa el 18 por ciento de la superficie total cultivada del país y su labor representa el 19,3 por ciento del valor bruto de la producción nacional, según el último censo nacional agropecuario. El resto de la superficie la ocupan "parques nacionales, grandes estancias, manos extranjeras y corporaciones", relató a *Página/12* Sergio Silva, productor agropecuario neuquino que llegó a Buenos Aires para participar del Foro Nacional de Agricultura Familiar que entregará hoy al secretario del área, Miguel Campos, un Plan Estratégico de Desarrollo Rural para mejorar la situación de más de 250 mil familias que viven del campo.

Silva llegó a esta capital con otros 1200 delegados de todo el país que están reunidos desde ayer en representación de 400 organizaciones del campo y 600 indígenas que integran el Foro, coordinado por la Federación Agraria.

El Plan Estratégico tiene varios ítem: la creación de un registro nacional de productores familiares, que permitirá su categorización y facilitará el acceso a todos los beneficios que el Estado prevea para ellos; la creación de un Ministerio de Asuntos Agropecuarios, Pesca y Agroindustria, con una Secretaría de Desarrollo de la Agricultura Familiar. Como transición, se propone la creación de un espacio con jerarquía no menor a una Subsecretaría de Estado con participación de organizaciones del campo.

Además prevé el fortalecimiento de las organizaciones, la reforma agraria y el establecimiento de políticas diferenciales para la agricultura familiar, entre otros puntos.

"La institucionalización de las organizaciones de la agricultura familiar es esencial", enfatizó Silva. Gaspar Palma, de la Cámara Agraria de General Conesa de Río Negro, adhirió: "Quienes llegan al campo son las organizaciones, ellas conocen qué pasa". Por eso "hay que fortalecerlas con equipamiento técnico y con instrucción". Eugenio Kasalava vino de Misiones y pertenece al Movimiento Agrario. "Misiones es la provincia donde hay mayor cantidad de pequeños productores. Hay problemas con la tierra porque la gente no tiene títulos aunque habitan en ellas desde hace varias generaciones", resaltó.

Claudia Herrera lleva dos trenzas largas. Es morena, vive cerca del Aconcagua y es miembro de la Organización de Naciones y Pueblos Indígenas y Aborígenes (Onpia). Es de la etnia huarpe. "Hay problemas con la titularización de la tierra. Nosotros tenemos una relación espriritual con ella. La madre tierra no tiene que ver con la propiedad privada."

"La reforma agraria la queremos hacer en paz –sostuvo Gaspar Palma, de Río Negro–. Hay una lucha de poder, los de afuera que nos vienen a colonizar. En mi tierra está el lago Escondido en manos de un norteamericano." El misionero aportó otro ejemplo: "En mi provincia, el 12 por ciento de la mejor tierra está en manos de la empresa chilena Arauca, que hace papel". El vive en las 60 hectáreas heredadas de su padre donde cultiva yerba y té, pero reconoce que es una excepción: "Son muchas hectáreas para lo que habitualmente tiene un pequeño productor".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Jorge Larrosa



El Foro Nacional de Agricultura Familiar cerrará hoy el debate.

KODAMA

La viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, le respondió a *Le Nouvel Observateur*, que la acusó de impedir a la editorial Gallimard la reedición en francés de las obras completas del escritor. Según el semanario, "el editor es rehén de una viuda abusiva", ya que Kodama se negó a la reedición de los dos volúmenes publicados en 1993 y 1999, hoy agotados, en la colección de La Pléiade de la editorial Gallimard. La editorial planeaba relanzar esos volúmenes y la edición se hizo con el aporte de unos diálogos grabados por Jean-Pierre Bernés, amigo de Borges, que permitieron aportar "modificaciones a los textos originales". Pero Kodama asegura que tiene derechos sobre esas grabaciones. "Por ley, Gallimard tiene que entregar una copia de la grabación a Borges porque eso es lo normal en una entrevista; esa copia la tiene que tener el entrevistado y quien entrevista. Eso es todo." Gallimard "se negaba a entregar el material y el juez obligó a que haga una copia y sigue en manos de la Justicia". "Cuando se dirima todo esto, no habrá problemas en publicar las obras de Borges", sostuvo.

EL PROYECTO DE LEY POR LOS ESTEROS CORRENTINOS

Una expropiación con apoyos

Por Miguel Jorquera

Luis D'Elía no estuvo solo en la presentación del proyecto para expropiar unas 310 mil hectáreas de los Esteros del Iberá, después de romper las cadenas de las tranqueras de las estancias que el magnate estadounidense Douglas Tompkins y de la empresa Forestal Andina adquirieron en el paraje correntino de Yahaveré. La iniciativa para declarar de "utilidad pública y sujeto a expropiación" los inmuebles ubicados en siete municipios de Corrientes fue redactada por la diputada oficialista de esa provincia, Araceli Méndez de Ferreyra, y lleva la firma de más de 40 legisladores nacionales del Frente para la Victoria, el ARI, el socialismo y el Peronismo Federal. En la conferencia de prensa que brindó en el auditorio del anexo de la Cámara de Diputados, el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social fue acompañado por los embajadores de Bolivia y Venezuela, Hebe de Bonafini y Nora Cortiñas, dirigentes de distintas organizaciones sociales y varios diputados que respaldan el proyecto que pasaría las tierras a la Administración de Parques Nacionales.

"El Presidente es un hombre de convicciones históricas de un país con democracia, con justicia social y equidad. Un país en serio para todos, donde haya empresarios que puedan trabajar y ganar plata y no que estén en contra del conjunto de la población y de los más humildes", respondió D'Elía para explicar hasta dónde llega el apoyo de Néstor Kirchner al proyecto de expropiación de tierras en Corrientes.

Pero ante la pregunta de si los cortes de alambrados no afectan a la propiedad privada, escogió las palabras que el embajador venezolano, Roger Capella Mateo, le sopló desde atrás y se preguntó: "¿Qué es más importante, la propiedad privada de unos pocos o la soberanía nacional de todos?", para luego afirmar que él elige la última opción.

"Está en peligro la propiedad privatizada", acotó Hebe de Bonafini. La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo habló del "simbolismo" de la actitud de D'Elía de cortar los alambrados e insistió en la necesidad de recuperar los recursos naturales como el gas, el petróleo, el agua y "que le demos una patada en el culo a los norteamericanos".

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Bussi, fue uno de los primeros en hablar. También se refirió a la "imagen" que representó el corte de alambradas como una muestra de que "no hay que pedirle permiso al poder" para tomar ciertas iniciativas. Bussi volvió a plantear "la nacionalización de los recursos naturales como la tierra, el petróleo, el gas, el agua y la minería".

En la mesa que presidió el acto asentían con aplausos el cura Luis Farinello, el embajador boliviano Roger Ortiz Mercado, representantes del Serpaj, el ex diputado Fernando "Pino" Solanas y varios legisladores. Luego se sumó el cantautor correntino Antonio Tarragó Ros y se leyó la adhesión del obispo de la Quiaca, Jesús Olmedo.

La diputada kirchnerista Araceli Méndez fue la encargada de dar detalles del proyecto que apunta "contra la concentración y extranjerización de la tierra". La legisladora remarcó dos aspectos estratégicos de las tierras sobre las que se pide la expropiación: "Están sobre el acuífero Guaraní (una de las reservas de agua potable más importantes del mundo) y a 700 kilómetros de la pista aérea de lo que será la futura base militar norteamericana Mariscal Estigarribia, en la república del Paraguay".

Rosa Bru, una lucha con doctorado "honoris causa"

Por Cristian Alarcón

La madre de Miguel Bru recibió la distinción en la facultad donde su hijo estudiaba periodismo.

Sobre el escenario, junto a Estela Carlotto y Raúl Zaffaroni, Rosa Shoenfeld observa a una multitud de mamás de chicos muertos por la policía, estudiantes, docentes y funcionarios como si fuera la primera vez que los mira. La aplauden y ella intenta ocultar el rubor que le produce el homenaje que en el día de su doctorado "honoris causa" le hacen en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata, a la que iba Miguel Bru, su hijo desaparecido. "No sé cuántas, sería imposible determinarlo, pero la lucha de Rosa Shoenfeld ha salvado muchas vidas", dijo Zaffaroni en la *laudatio*, el discurso en la vieja ceremonia de entrega de esta "máxima distinción académica" que las universidades hacen desde la Edad Media a figuras de una relevancia extraordinaria. "Desde el dolor hay quien puede reaccionar con el suficiente grado de salud para hacer de eso un canto a la vida –dijo el ministro de la Corte a trece años de la desaparición del estudiante–. Pero no muchos pueden asumirlo así. Hay quienes sólo escuchan el canto del patíbulo."

Zaffaroni disparó así por elevación contra el ingeniero Juan Carlos Blumberg, contraponiendo a la figura del padre de Axel la de la madre del joven torturado en la comisaría 9ª de La Plata y desaparecido por policías bonaerenses en plena administración de Eduardo Duhalde en la provincia, el 17 de agosto de 1993. El juez apuntó a la política de mano dura divulgada por Blumberg haciendo referencia a quienes ante el dolor de la pérdida de un hijo "se pelean por el caos, se pelean por la no existencia". La ceremonia se hizo en un aula del edificio "Miguel Bru".

El acto fue precedido por una mesa redonda sobre periodismo y derechos humanos: Ricardo Ragendorfer recordó el "aire enrarecido" del '93, cuando "morían jóvenes con los métodos de la dictadura, pero también desaparecían los trabajadores para pasar a ser desocupados". Miriam Lewin disparó contra una docena de funcionarios presentes, entre ellos el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco: "Los intentos por democratizar las fuerzas de seguridad han sido infructuosos", aseguró. "Al ver las caras de todos ustedes, las de tantas madres, me aterra que exista una pena de muerte tácita en las cárceles, que a pesar de que se hizo mucho, haya tanto por hacer en derechos humanos –dijo–. Por primera vez tengo conciencia de cómo fueron desangrando a este país en los últimos años."

Como tantas otras veces en los últimos 13 años, Rosa Shoenfeld no pudo evitar el temblor en la voz al comenzar a hablar. Fue apenas un titubeo, antes de lanzarse –con la cálida forma de decir sin imposturas de siempre– a una mención de cada uno de los presentes. Agradeció a todos, hasta llegar a quienes llamó "mis hermanos del dolor", en referencia a los familiares de víctimas de la policía que llenaban la sala con sus fotos y carteles. Rosa denunció que en la provincia los policías presentes en una comisaría durante la muerte de los jóvenes víctimas del gatillo fácil no son removidos sino trasladados de sus puestos. "Con cuántos ministros de Seguridad nos entrevistamos. Cuántas veces nos vimos con el gobernador (Felipe) Solá para que esto cambiara, para que no se los deje en sus puestos y nada", dijo. "Antes –en la época de la desaparición de Miguel–, el Estado era nuestro enemigo. Ahora no sé si tenemos el aval, pero sí una decisión del Estado de cambiar. Es hora. Para que no haya nunca más un Miguel, un Mariano Witis, un 'Frente' Vital", pidió.



Juez Raúl Zaffaroni, Rosa Bru y Estela Carlotto.
Un homenaje a trece años de la desaparición de Miguel.

Yossi Beilin, líder del Meretz –partido de centroizquierda israelí–, opina que se deben conseguir acuerdos con Siria, Líbano y con los palestinos. Dice que también el papel de los europeos es "convencer a Estados Unidos". Por qué Olmert no tiene otra opción más que negociar.

AFP



Los tanques israelíes mantienen posiciones afuera del asentamiento Avivim, en la frontera norte.
La primera conferencia lanzada por la UE fue después de la guerra del Golfo.

"La Unión Europea debe convocar la conferencia de paz Madrid-2"

Por Georgina Higueras *
Desde Tel Aviv

Pocas personas hay en Israel tan convencidas como Yossi Beilin de que el diálogo es la única solución de futuro. Pese a ello, el líder del Meretz, un partido de izquierda moderada, apoyó en un primer momento la campaña militar lanzada por el gobierno de Ehud Olmert contra Hezbolá, aunque los bombardeos de civiles volvieron pronto a situarlo en la oposición. Ministro en los gabinetes de Rabin, Peres y Barak, este negociador empedernido confía en que "la lección de la guerra" suponga la inmersión definitiva de Israel en la senda de la paz. Para ello llama al canciller español Miguel Angel Moratinos, como "buen conocedor" de la problemática de Medio Oriente, a "movilizar a los europeos para que convenzan a Estados Unidos" y convocar la Conferencia de Madrid-2, que termine el trabajo de la celebrada en 1991.

–¿Cree que hemos llegado al fin del unilateralismo israelí?

–No, no estamos en el final de nada. Este es un período de reajuste. El unilateralismo simplemente resultó dañado. Ahora las incógnitas se centran en la agenda política y en qué tipo de agenda de paz vamos a adoptar.

–¿Cree que la comisión de investigación sobre la guerra nombrada por el ministro de Defensa, Amir Peretz, dará respuesta a las inquietudes de los israelíes?

–Esa comisión es una burla, un juego de Peretz con sus amigos. Creo que ahora se va a abrir un debate muy serio en Israel que conducirá al establecimiento de un Comité de Investigación.

–Olmert ganó las elecciones de marzo con el llamado plan de convergencia, en el que Israel traza unilateralmente sus fronteras tras una retirada parcial de Cisjordania. ¿Podrá llevarlo a cabo?

–Creo que el gobierno ya no apoya esa idea. En parte porque su situación es tan débil que necesita una nueva agenda que atraiga a la gente. Antes era la convergencia, ahora será algo diferente; pero para mí la única agenda atractiva es la paz.

–¿Qué papel puede jugar la Unión Europea?

–El papel de la UE es lanzar la Conferencia Madrid-2. Así como la primera fue después de la guerra del Golfo, la segunda debe ser después de esta guerra con Líbano. Madrid abrió paso a los Acuerdos de Oslo y al acuerdo con Jordania, y Madrid-2 debe conseguir acuerdos con Siria, Líbano y con los palestinos. El papel de la UE es también convencer a EE.UU. de que se convoque esta conferencia.

–¿Cómo cree que se puede poner en marcha?

–Hay una serie de europeos que pueden contribuir, como Solana, Moratinos, Prodi, D'Alema, Blair, Chirac o Merkel. Tienen que hablar entre ellos, ponerse de acuerdo y después convencer a EE.UU. Sinceramente pienso que Miguel Angel Moratinos puede ser el que empiece este proceso, porque conoce a todas las partes mejor que los demás.

–Las relaciones entre España e Israel no atraviesan su mejor período. ¿Cree que su gobierno aceptaría que Moratinos fuera el impulsor?

–El gobierno israelí no debe buscar enemigos entre los amigos. Muchos aquí sabemos que Moratinos es un hombre de paz y si intenta lanzar Madrid-2, se le va a tener en cuenta. Sus logros y sus contactos favorecen el que en nombre de la UE plantee el proyecto.

–¿Debe resolver esa conferencia el problema palestino y volver a las fronteras de 1967?

–Por supuesto que lo más importante es la solución del problema palestino. Madrid fue una conferencia que abordó la situación en su totalidad pero, si hay que volver a las fronteras de 1967, ése es un detalle que debe discutirse en Madrid-2. Lo importante es convocarla.

–¿Ha sido el impacto de la guerra tan dramático como para que Israel cambie su visión de futuro?

–La guerra ha creado una situación crítica desde la que es posible evolucionar hacia la paz o hacia la violencia, y el papel de los pacifistas es hacer de estas circunstancias una oportunidad.

–Pero esta guerra borró a los pacifistas: el 95 por ciento de la población estaba a favor de la contienda.

–Al principio todos entendimos que Hezbolá provocó la ofensiva al matar a ocho soldados y secuestrar a dos, por eso hubo el mayor consenso de la historia de Israel. Las dudas vinieron después con el bombardeo de civiles y sobre todo con la expansión de la ofensiva, y entre los que después se opusieron está Meretz.

–La presidenta del Parlamento palestino ha dicho que es tiempo de un gobierno de unidad nacional. ¿Está de acuerdo?

–No, sólo apoyaría al gobierno si se incluye la paz y favorece la convocatoria de Madrid-2.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Daniel Goldman *

"Un antisemitismo vergonzante"

Mis padres, sobrevivientes de la Shoá, me acunaban cantándome una dulce canción de posguerra, en idioma idish, lengua en la que me crié, que decía algo así como "¿qué lugar me queda en el mundo, quién me puede responder?". Es esa melodía la que reverbera en mis oídos: para ellos casi el único reducto que quedaba "en el mundo" era un Israel por construir.

A ese recuerdo se suma el dilema que de modo reaccionario nos proponían algunos, en la infancia de la noble escuela pública a la cual asistía: ¿si se produce un conflicto entre Argentina e Israel, a quién defendés? ¡Con cuánto dolor uno debía conjeturar caminos para que ni en la imaginación esa diferencia se produjera! Hoy, alejados de esa inocencia infantil, hay atisbos que vuelven a surgir, como resabios de la misma disyuntiva malintencionada que se planteaba en la década del '60.

Es difícil comprender el lazo místico que el judío tiene con la tierra de Israel, porque Israel representa para el pueblo judío un elemento indisoluble en su identidad, irreductible a esos tontos debates de dobles lealtades de la época de Tacuara, que como gritos de nacionalismo barato se asemejan más a adhesiones a equipos de fútbol que a la vida misma.

La compleja ciudadanía del mundo, tal vez llamada multiculturalidad, nos hizo ser un poco de todo, y un poco de todos. A cada uno de nosotros nos toca vivir este presente de enmarañada realidad que muchos tratan de reducir a términos maniqueos. Es el presente el que nos coloca en nuestra propia historia.

Mi pasado en este presente me encuentra en un lugar de liderazgo religioso, en donde el compromiso constante con la paz y la esperanza a veces suena idílico y otras debe traducirse en prudencia.

Toda guerra deja muertos en algunas regiones, heridos en los vínculos humanos de otras latitudes y en el orden semántico produce una vulgarización de las palabras. Entre ellas "holocausto", término que por su dimensión no puede ni debe ser utilizado livianamente en cualquier contexto.

Con personas que merecen mi respeto y admiración, entre ellos algunos militantes de derechos humanos, religiosos, periodistas y hombres de la cosa pública, pretendo conversar de todo esto personalmente, convencido de que el devenir del tiempo va a permitir reflexionar y encontrar otras categorías del discurso. Pero respecto de otros, entre los que se cuentan supuestos humanistas y líderes religiosos, lamento haber visto cómo supieron pasar el límite de su expresión vociferando de la manera más vergonzante el antisemitismo y el terror que tenían bien guardados. Humildemente considero que la bajeza no merece respuestas ni polémicas. De esa ignominia resulta difícil retornar.

Apelando al viejo adagio judío "lo que puede el tiempo no lo puede ni siquiera el pensamiento", y aunque tengamos visiones divergentes, espero que con los hombres de fe de todos los credos con los que interactuamos, podamos en su momento remontar el diálogo interreligioso, un tanto silenciado por la coyuntura, para que este mundo pueda comprender el profundo significado de la esperanza del hombre.

* *Rabino.*

FRANCIA EXIGE U

Un desa

Por Robert Fisk*
Desde Beirut

Ahora se las ve, ahora no. ¿Armas de Hezbolá? Ni una a la vista. Y ni una para que recoja el ejército libanés. Porque cuando este augusto cuerpo de hombres cruzó el río Litani ayer, sus oficiales dejaron muy en claro que desarmar a Hezbolá no será tarea del ejército. Tampoco nadie estaba sorprendido en el Líbano. Después de todo, la mayoría de las tropas libanesas aquí son chiítas –como Hezbolá– y, en muchos casos, los soldados que cruzaron el Litani ayer son de los mismos pueblos del sur que los guerrilleros a los que supuestamente deben desarmar. En otras palabras, un típico acuerdo libanés.

De manera que, ¿en que quedó la Resolución del Consejo de Seguridad de la ONU? Es verdad, los franceses están en camino –o se supone que están–. Por lo menos 1300 tropas francesas están en ruta por mar hacia Beirut, de acuerdo con el gobierno francés, y son los franceses –cuyo general Allain Pelligrini ya comanda la pequeña fuerza de la ONU aquí– quienes dirigirán el nuevo ejército internacional en el Líbano. Pero, ¿se supone que deben desarmar a Hezbolá? ¿O luchar contra ellos? ¿O sentarse en el sur del Líbano como una fuerza protectora de Israel? Los franceses todavía están exigiendo –y muy sabiamente– un claro mandato para su nuevo rol aquí. Pero el Líbano no brinda claros mandatos para nadie, menos que nadie, para los franceses.

El Líbano les dio a sus soldados la tradicional bienvenida de arroz y agua de rosas cuando pasaron sobre los puentes recientemente construidos por los militares sobre el río Litani en la madrugada de ayer. Algunos de los mismos habitantes del pueblo son los mismos que les dieron la tradicional bienvenida a los israelíes en 1982 y a Hezbolá después. Pero el ejército libanés representaba la paz en nuestro tiempo –por lo menos durante un tiempo– para aquellos que están todavía excavando los cadáveres de sus familiares muertos en el sur del Líbano.

Se veían bien en televisión; todos

UN MANDATO CLARO PARA DESPLEGAR SUS TROPAS

arme light, al estilo libanés

Los soldados libaneses cierran los ojos a las actividades de Hezbolá, siempre que ninguno de sus milicianos sea tan maleducado como para conducir un camión lleno de misiles a través de sus puestos de control.



AFP

Militantes de Hezbolá cargan el ataúd de un camarada en Khiam, un bastión guerrillero.
El Líbano les dio a sus soldados la tradicional bienvenida de arroz y agua de rosas.

esos destartalados tanques T-54 del Pacto de Varsovia y los antiguos transportadores de personal Panhard sobre camiones, supuestamente regresando al lejano sur del Líbano por primera vez en 30 años. Por supuesto, no era cierto. Aunque no están desplegados en la frontera, miles de soldados libaneses han estado estacionados en las ciudades del sur desde la guerra civil, obedientemente cerrando los ojos a las actividades de Hezbolá, siempre y cuando ninguno de sus combatientes sea lo suficientemente maleducado como para conducir un camión lleno de misiles a través de sus puestos de control.

Entre esos soldados libaneses que estaban más familiarizados con el sur, estaban los miembros de la fuerte guarnición de 1000 hombres en la ciudad cristiana de Marjayoun, que huyó después de las pequeñas incursiones de Israel hace una semana. Y aquí, como dicen, está el quid de la historia. Porque su comandante, el ministro del Interior, brigadier general Adnan Daoud, acaba de ser arrestado por traición después de que la televisión israelí lo mostró tomando el té con un oficial israelí en las barracas de Marjayoun. Aun peor, la estación de televisión Al Manar de Hezbolá –que estuvo en el aire a través de esta última guerra a pesar de los mejores intentos de Israel de bombardearla y sacarla de su existencia– levantó la grabación israelí y la reprodujo en todo el Líbano.

Antes de su arresto, el general Daoud fue lo suficientemente osado como para contarle sus pensamientos a Lauren Frayer, una reportera de la agencia de noticias Associated Press que llegó a Marjayoun a tiempo para grabar las últimas palabras del general antes de su arresto. Los israelíes, dijo, “vinieron pacíficamente hasta nuestro portón, pidiendo hablar conmigo personalmente”. Un oficial israelí, que se presentó como el coronel Ashaya, conversó con Daoud sobre las futuras relaciones israelo-libanesas.

“Lo llevé a hacer una visita de nuestra base durante cuatro horas”, dijo el general. “Probablemente estaba en una misión de inteligencia y quería saber si teníamos a algún Hezbolá aquí adentro.” Pero una hora después de que el supuesto amigo israelí se fuera, los tanques israelíes se abrieron camino con proyectiles a través de los portones de la guarnición libanesa. Los soldados libaneses no devolvieron el fuego. En cambio, huyeron de Marjayoun, sólo para descubrir que su largo convoy, que incluía docenas de automóviles civiles, era atacado por pilotos israelíes que mataron a siete civiles, incluyendo a la mujer del alcalde.

En Beirut, todo esto quedó olvidado cuando el primer ministro libanés, Fouad Siniora, repitió que no habría más “Estados dentro de un Estado” y que Hezbolá dejaría el área al sur de Litani. Esta declaración cayó bajo la categoría de una “historia probable”. La mayoría de los miembros de Hezbolá no sólo viven en pueblos al sur del Litani sino que varios de sus oficiales dejaron en claro ayer que le habían dicho al ejército libanés que no buscara armas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

La ONU jugó al gran bonete

Cuarenta y nueve países se reunieron ayer en la sede de Naciones Unidas en Nueva York para comenzar a discutir qué tipo de misión de paz se desplegará en el Líbano en las próximas semanas y cómo estará compuesta. “Robustecida, pero no ofensiva.” Así la describió el segundo de Kofi Annan, Mark Malloch Brown, al abrir la reunión. El subsecretario general de la organización destacó que esperan que Francia no sólo lidere la misión sino que también envíe un contingente importante de soldados. La aclaración se debió a que, según el diario francés *Le Monde*, París estaría pensando mandar sólo 200 hombres más. Pero Francia no es el único país reticente a enviar tropas. En los últimos años, los países desarrollados prefieren colaborar en tareas de logística y transporte. Alemania mantuvo este formato ayer al anunciar que no enviará tropas, pero sí ayudará con un contingente marítimo y con la logística, el transporte aéreo y el reconocimiento previo. Según las autoridades de la actual misión en el Líbano, los primeros refuerzos llegarían a comienzos de la próxima semana.

CRECE ENTRE LOS PALESTINOS EL MIEDO AL ABANDONO

Los acuerdos de Mahmud Abbas

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

El presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, anunció ayer un acuerdo entre distintos grupos palestinos para un cese del fuego temporario contra Israel. Al mismo tiempo, se intensificaban las negociaciones entre Abbas y el primer ministro, Ismail Haniyeh, encaminadas a formar un gobierno de unidad nacional (Fatah-Hamas).

“Ayer llegué a un acuerdo con las distintas facciones y han aceptado suspender todas las acciones que puedan dar un pretexto a Israel para otros ataques”, dijo Abbas. La decisión incluye a Fatah y a otras facciones que integran la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), pero no comprende a la Jihad Islámica ni a grupos disidentes de Fatah que operan en la Franja de Gaza. “Todavía no hay ningún acuerdo formal en el sentido señalado por el presidente de la AP”, dijo por su parte el portavoz de Hamas, Sami Abu Zuhri.

Poco antes, Haniyeh declaró que el cerco impuesto a la Franja de Gaza y la detención de ministros de la AP paralizan casi completamente el funcionamiento de la administración palestina e incluso mencionó la posibilidad de decretar su disolución. Nadie pudo haber expresado mejor el miedo de que el mundo dejó a los palestinos aislados y solos con su tragedia. Un periodista de Jerusalén oriental ejemplificó ese sentimiento mediante la siguiente afirmación: “Si el mundo y los países árabes permanecieron a un costado mientras el Líbano era destruido, no van a mover un dedo cuando Cisjordania y Gaza sean totalmente destruidas”.

El premier israelí Ehud Olmert archivó su plan de retirada de Cisjordania tras la ola de críticas que recibió luego de haberlo desempolvado en plena guerra. Incluso en su propio partido, Kadima, sobresalen las voces que llaman a enterrar la bandera del “realineamiento” y la “separación unilateral de los palestinos”. El diputado David Tal, de la misma bancada, expresó esa tendencia con simpleza: “La concepción se derrumbó, nadie quiere proyectiles contra Tel Aviv”.

Mientras que el ministro de Defensa Amir Peretz se animó a afirmar que “toda guerra crea la oportunidad de un nuevo proceso político”, sus subordinados, los altos oficiales que actúan en Gaza, siguen prefiriendo el lenguaje de la fuerza. Yoav Galant, el jefe de la comandancia sur del ejército, prohibió el ingreso de periodistas y de correspondencia a la Franja desde el secuestro del soldado Gilad Shalit, el pasado 25 de junio. La exportación de productos palestinos desde Gaza fue bloqueada casi completamente, al tiempo que la entrada de mercaderías, incluidos los alimentos básicos, está permitida en forma limitada.

La mayoría de los pasos fronterizos, tanto con Israel como con Egipto, ha permanecido cerrada, y los pocos que se han abierto lo hicieron por un corto período. Según un informe del Centro Shimon Peres por la Paz, el stock de harina, arroz, aceite y azúcar en Gaza se acabará en muy poco tiempo, en algunos casos en cuestión de horas.

OPINION

Por Mohsen Ali *

“Volvimos al ojo por ojo”

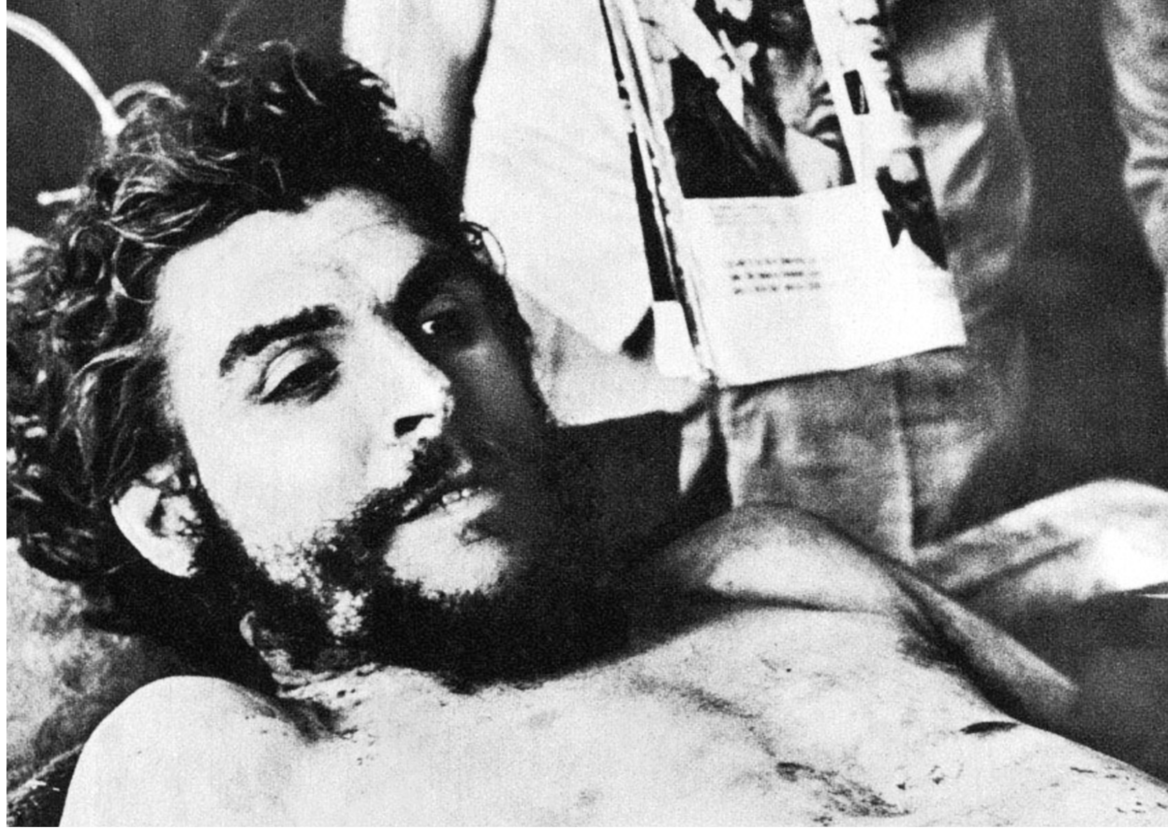
Aquí hay que hablar de cese al fuego porque la paz todavía no se ha alcanzado. También de la agresión israelí al Líbano y las causas que la motivaron. Si la intención de Israel era acabar con el aparato de Hezbolá, no ganó. Si la intención era matar al jefe de Hezbolá, tampoco pudo hacerlo. Si la intención era dejar incomunicado a Hezbolá, tampoco lo logró ya que la emisora de Hezbolá continuó con su programación. Si la intención era recuperar a los dos soldados capturados –no secuestrados ya que estaban en una tierra que no era de ellos–, tampoco lo ha logrado y eso es una derrota. Si la intención era atraer a la opinión pública internacional a su favor, fue una derrota ética y moral. Pero si la intención era bombardear indiscriminadamente al Líbano, lo logró. Aquí hay grandes perdedores. Hoy Israel tiene que volver a la misma frontera que tenía un mes atrás, con un saldo enorme de muertes. Esto es una derrota militar. Desde el punto de vista humano, fueron los cientos de civiles muertos. La muerte de un civil nunca tiene justificación; nunca podríamos apoyar esto. La especie humana ha perdido; hemos retrocedido en el tiempo. Volvimos al ojo por ojo. Acá, con la excusa –porque esto estaba planeado– de regresar a los soldados capturados, atacaron gran parte de un país, sus casas, sus puentes, sus recursos de electricidad, sus puertos y aeropuertos. Hay una desproporción. Se ha vuelto a la época de las cavernas pero con una tecnología de última generación. Se ha vuelto para atrás. Antes, los que tenían la tecnología militar avanzada la utilizaban para persuadir al resto de un eventual ataque. Además, no es lo mismo la responsabilidad de un estado que de un grupo, que si bien actúa dentro de un estado, no lo representa. Otro elemento que vale mencionar es que a veces se malinforma y se toma como momento de inicio del conflicto la captura de los soldados israelíes o el ataque a la playa palestina en junio pasado. Para nosotros, en cambio, empieza con el asesinato de Rafik Hariri. Hasta ahí estaba el ejército sirio, que servía como retén contra el avance de las tropas israelíes. Se mata a Hariri, se obliga a la ONU a que pida el retiro de las tropas sirias del país y, entonces, el Líbano quedó desguarnecido. Israel pensó que podía pasar lo mismo que a principios de los ochenta. Pero se llevó una sorpresa, ya que en estos años Hezbolá se había estado preparando y adoptando prácticas estratégicas que los israelíes no conocían.

* *Director de la Casa de la Difusión del Islam.*

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde Santa Cruz de la Sierra

Entrevista exclusiva con Gary Prado, el general retirado que saltó a la fama por haber comandado la compañía que capturó al Che en La Higuera. Treinta años después, el ahora político cruceño analiza los cambios en la región y el surgimiento del fenómeno Evo Morales.



Gary Prado jura una y mil veces que cuando él lo entregó a la comandancia, el Che aún vivía.
"El Che se equivocó al contradecir lo que él mismo había escrito", dijo Prado.

"El Che Guevara se equivocó cuando eligió Bolivia"

El general ha visto pasar muchas cosas. Hoy que el tiempo ha transcurrido a borbotones el general recibe en su cómoda casa de Santa Cruz de la Sierra y habla con fluidez de la Bolivia contemporánea y de ese hecho que se ha quedado atrapado en el tiempo, siempre presente, enigmático, como el personaje de *La Invención de Morel* que mira una escena cuyo misterio está en el asombro de la repetición. El general Gary Prado es uno de los pocos hombres que tiene del Che Guevara una imagen distinta a la que guarda la historia universal. El lo arrestó el 9 de octubre de 1967 en el poblado boliviano de La Higuera. Gary Prado era capitán cuando estaba al mando de la compañía de los rangers que capturó al Che en las inhóspitas regiones del sudeste boliviano. El ya general retirado estuvo con el Che unas 15 horas hasta que lo entregó al comandante de la división. De esas horas Gary Prado no conserva el recuerdo de un héroe, sino el de un hombre muy ajeno al mito que persiste. "Era un hombre derrotado que se preguntaba cuál sería su futuro." El general retirado es un héroe para algunos y una pesadilla para otros. Hace unos años, cuando era embajador de Bolivia en México, el crítico de cine y escritor mexicano Alberto Hijar le tiró una copa de vino a la cara diciéndole "a la salud del Che, asesino".

Gary Prado siempre ha negado cualquier vinculación con la muerte del Che. Prado ha dicho una y mil veces: "Lo he entregado vivo". El general tampoco acepta la llamada maldición que ha perseguido a quienes estuvieron metidos en el arresto del Che. Hace 25 años que está paralítico por un disparo en la espalda. Según dice él mismo: "Fue una bala amiga". A diferencia de los otros protagonistas de la captura, Prado conserva sus influencias y su papel político. Así recibe en su casa, a poco tiempo de presentar su candidatura –y perderla– a la Asamblea Constituyente por la región autonomista de Santa Cruz de la Sierra. El antaño capitán que puso fin a la enrancia boliviana de Ernesto "Che" Guevara reside en el país cuyo presidente, Evo Morales, profesa las ideas del Che y fue electo por un poderoso movimiento social con sólidas bases en esa sensibilidad política. De Vallegrande a la Bolivia más grande e igualitaria propuesta por Morales, Prado ha visto desfilar infinitos cambios. Hoy habla sobre la transformación que marca una frontera en la historia de su país, y también del otro episodio, de aquel momento casi eterno, siempre abierto a los interrogantes, a las dudas, a las proyecciones, a los sueños de lo que pudo ser y a la realidad de lo que fueron los inexplicables días del Che en el corazón de las tinieblas.

–Usted es uno de los personajes de la historia latinoamericana. Ha estado en el centro de episodios muy distintos de la historia de su país, desde la captura del Che hasta el momento actual, en donde usted se ha candidateado a la Asamblea Constituyente. De militar a demócrata, ¿qué ha cambiado en la historia?

–En el caso de América latina en general y de Bolivia en particular siempre ha habido factores internos y externos. En la década de los '60 había corrientes dominantes: había surgido Cuba y el modelo estaba en efervescencia. Al mismo tiempo, existía una presión de los Estados Unidos para la instauración de gobiernos militares. Estados Unidos se estaba enloqueciendo entre Europa y Vietnam, no tenía posibilidades de atender América y les dijo a los militares: "A ver, muchachos, háganse cargo ustedes de este problema del comunismo, hagan que no prospere". Y ahí vino el castigo: se cayeron todos los gobiernos, hasta gobiernos tan probadamente constitucionales como los de Uruguay o Chile. Ambos cayeron en la corriente. Está entonces esa tendencia externa que se apoya en las ambiciones militares internas. Ambos objetivos coinciden y por eso tenemos 20 años de un ciclo de gobiernos militares en América latina. Ese ciclo termina cuando el presidente Jimmy Carter llega a la Casa Blanca y dice "basta de dictadores". Ahí nos vino la fiebre electoral y en pocos años nos democratizamos todos. Pero la bomba de tiempo que tenemos ahora es que no le hemos resuelto los problemas a la gente.

–Pero estamos en el país del Evo y en el país del Che. Usted combatió al segundo y participa a su manera en el proceso que encarna el primero. Usted estuvo en un momento de la historia y ahora es protagonista del otro. ¿En qué se equivocó el Che y en qué no tiene que equivocarse Evo Morales?

–El Che se equivocó al contradecir lo que él mismo había escrito. En su libro de la guerra de guerrillas dice "en un país donde se mantengan las formas democráticas, al menos con apariencia, es imposible hacer la revolución". Aquí teníamos un gobierno democrático, elegido, con un gobernante popular como era Barrientos, el Congreso funcionaba y había libertad de prensa. Y el Che vino a hacer la revolución. ¿Cómo lo explica usted? Se equivocó en elegir a Bolivia, ése fue su primer gran error. El segundo gran error que cometió fue dividir sus fuerzas. La falta de previsión lo llevó a eso. Hay un momento en que la guerrilla se divide en dos grupos, cuando van y lo dejan a Regis Debray y nunca más vuelven a encontrarse los dos grupos. Eso es un error infantil. Nunca más se encontraron. Deambularon en el bosque de un lado a otro hasta que fueron derrotados por separado. El tercer error que cometió es que cuando se ve que la cosa ya no va, ¿para qué persistir? Si usted lee el *Diario del Che* y habla con Benigno (compañero del Che en la campaña de Bolivia), esos últimos días son totalmente surrealistas. Sabían que el ejército se les estaba viniendo encima. En vez de dispersarse y decir bueno, hasta otro día camaradas, dejamos los fusiles, nos compramos un pantalón y una camisa, nos sacamos la barba y sálvese quien pueda. No, siguieron marchando.

> **Habilidad:** ***"Evo Morales tiene que respetar las reglas del juego. Hasta ahora ha respetado algunas y con mucha habilidad ha soslayado otras".***

–¿Y Evo Morales? ¿Qué error no debería cometer?

–El error que no tiene que cometer es salirse del marco democrático. Tiene que respetar las reglas del juego. Hasta ahora ha respetado algunas y con mucha habilidad ha soslayado otras. Pero eso en algún rato se lo van a cobrar. No se puede gobernar por decreto cuando hay leyes, no se puede decir cambiamos la Constitución para cambiar todo así porque sí. Está bien, iremos a la Constituyente, pero ¿si no sale como él quiere? ¿Qué va a pasar? ¿Se va a enojar? Lo otro tiene que ver son sus amiguitos, porque eso no le gusta a mucha gente. En América latina somos exageradamente nacionalistas. Entonces, a Evo, que se jacta de ser nacionalista, le van a cobrar si aparece recibiendo consignas de afuera.

–A usted le parece positiva la llegada al poder de Evo Morales o, al contrario, es algo negativo.

–No, yo creo que es un hecho positivo, desde luego que sí. Es positivo porque representa un cambio en la mentalidad de la gente y se presenta también como la consolidación de un proceso democrático iniciado hace más de 50 años. Es un paso muy positivo para el país, para que nos integremos todos de una buena vez. Es obvio que ha habido discriminación y abusos de algunas clases.

–Sacando el camino de la lucha armada, Evo Morales, que llegó al poder mediante las urnas, está nutrido por muchas de las ideas del Che que usted mismo combatió.

–Pero no son ideas del Che, son ideas del ciudadano común.

–Ahora es así, antes no tanto.

–No, ¿por qué? No me va a decir que el ciudadano común no tenía sus aspiraciones de trabajo, de educación y de salud antes de que aparezca el Che Guevara. Hace dos mil años Jesucristo andaba proclamando lo mismo. No son ideas del Che. Acá ha habido una gran operación mediática de muchos años para crear el mito, pero ¡hágame el favor! Las ideas no son del Che. Son las aspiraciones naturales del ser humano.

LOPEZ OBRADOR SUBE LA APUESTA EN MEXICO Y DESAFIA AL EJERCITO

De la resistencia a la desobediencia

Página/12
en México

Mientras se acortan los plazos para decidir la validez de los comicios presidenciales, un desfile militar, un feriado patrio, la vuelta a las clases y las tanquetas antimotín complican la campaña de la centroizquierda.

EFE



Simpatizantes de López Obrador reparten propaganda en la entrada de un supermercado en el DF.
El vocero de la coalición anunció que el 16 de septiembre pasarán a la desobediencia.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

El calendario político se estrecha y complica para el movimiento de resistencia civil que encabeza Andrés Manuel López Obrador. El candidato de centroizquierda postulado por la coalición Por el Bien de Todos a la Presidencia de México, entre otros frentes, ha abierto el que tal vez resulte el más conflictivo de todos: con el ejército. Aunque no menos difícil lo es para el presidente Vicente Fox, su derechista Partido Acción Nacional y su cada vez menos fuerte candidato Felipe Calderón, que buscan desesperadamente cualquier alianza con el otrora hegemónico Partido Revolucionario Institucional, al extremo de que el candidato de la derecha a gobernador del estado de Chiapas –sede del Ejército Zapatista de Liberación Nacional– declinó ya a favor del candidato del PRI, en un intento por arrebatarle la gobernatura al PRD en las elecciones locales de este próximo domingo.

Esto prefigura lo que será el futuro para el Partido de la Revolución Democrática (del cual ya fue presidente López Obrador), de sostener su apoyo en forma institucional al movimiento de resistencia civil: fácilmente podría quedar aislado –otra vez– en las cámaras de Diputados y de Senadores, a pesar de ser la segunda fuerza política nacional, pues PAN y PRI alcanzarían una mayoría simple sumando sus bancadas. Aún más, podría ser vuelto a anatemizar con el mote de “esos del todo o nada”, tal y como ocurrió en 1988, cuando nació el PRD y se convirtió en la tercera fuerza. Ese año, su candidato presidencial Cuauhtémoc Cárdenas fue víctima de supuesto fraude electoral por parte del PRI y su candidato, Carlos Salinas de Gortari.

El próximo 29 de agosto se instalará la LX Legislatura, ante la cual el presidente Fox deberá rendir su sexto y último informe de gobierno, el 1º de septiembre. Ese día, los mexicanos ya sabremos si la elección presidencial del pasado 2 de julio fue declarada válida –o no– por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que tiene como plazo el 31 de agosto para desagotar los juicios de inconformidad interpuestos por todos los partidos políticos tras los comicios presidencial y legislativos del 2 de julio.

Mientras espera esa resolución, López Obrador ya ha anunciado que el 1º de septiembre él se plantará a las puertas del Congreso de la Unión, durante el sexto informe de Fox, para protestar, en un acto más de resistencia civil que, según anuncia la coalición, “no será un día de campo para Fox”. Pero tal vez tampoco lo sea para ellos. Apenas el lunes pasado, elementos de la Policía Federal Preventiva y tropa del cuerpo de Guardias Presidenciales y del Estado Mayor Presidencial desalojaron a golpes a legisladores del PRD que pretendían instalar un campamento frente a la Cámara de Diputados. Al día siguiente, más de 800 militares y policías sitiaron el lugar, colocaron vallas metálicas, cortaron la circulación de vehículos e instalaron retenes. Además, estacionaron media docena de tanquetas antimotines, equipadas con cañones de agua. Ese equipo represor está casi nuevo. Hasta ahora, sólo ha sido utilizado en una ocasión, en septiembre de 2003, contra globalifóbicos de todo el mundo que se dieron cita en Cancún para manifestarse durante la cumbre de la Organización Mundial de Comercio. Pero ante el anunciado plantón de militantes de la coalición, están listas para ser usadas de nuevo.

Al margen de lo que ahí ocurra ese día, a mediados de septiembre se presagia otro enfrentamiento: cada año, la noche del 15 se celebra la fiesta cívica más importante del país: la ceremonia del Grito de Independencia, que recuerda el inicio de la gesta de 1810. Tradicionalmente, decenas de miles de personas se congregan en el

> **Campo:** ***El informe del presidente al Congreso dará lugar a un acto de resistencia civil. Según anuncia la coalición, “no será un día de campo para Fox”.***

Zócalo capitalino para presenciar los fuegos artificiales que siguen a la aparición del presidente en turno en el balcón central del Palacio Nacional, quien –al grito de “vivan los héroes que nos dieron patria”– tañe la histórica campana de la iglesia del pueblo de Dolores, la misma que hizo sonar el cura masón Miguel Hidalgo y Costilla para llamar a la rebelión contra la corona española, usurpada por un sobrino de Napoleón.

Pero hoy el Zócalo está ocupado y López Obrador ha anunciado que él dará su propio “grito” desde el templete instalado frente al Palacio Nacional desde hace 19 días. Con suerte, a lo mejor al primer presidente de derechas que tiene México no le importa este detalle, considerando que la historia real –que no es la oficial– registra que Hidalgo, en realidad, gritó “¡viva Fernando VII, muera el mal gobierno!”, pues originalmente su movimiento no buscaba la independencia de México, sino devolverle la corona al monarca depuesto por la invasión napoleónica, dos años antes. De hecho –valga el breviario–, el verdadero nombre de lo que llamamos los mexicanos Zócalo es “Plaza de la Constitución de 1812”, recordando la Constitución de Cádiz.

Cualquiera que sea la versión histórica que se prefiera, en cualquier caso a la mañana siguiente, el 16, está programado el desfile anual militar, un ritual castrense que –salvo contadas excepciones– termina “sin novedad”. El año pasado sirvió para lucir vehículos de asalto nuevos, operados por las secretarías de la Defensa Nacional y la de Marina, que enviaron a las calles a 15 mil 165 elementos, los cuales saludaron al jefe supremo de las fuerzas armadas, es decir, el presidente de la República, justo frente al balcón central del Palacio Nacional, como siempre. Hoy, nadie sabe todavía cómo lo van a hacer.

Hasta ayer, el gobierno capitalino y el gobierno federal trataban de negociar con la coalición la liberación no sólo del Zócalo, sino de Paseo de la Reforma y las demás calles del centro de la ciudad, bloqueadas por el plantón contra el fraude electoral, que son precisamente por donde avanza cada año la parada militar. La coalición negó que existieran contactos con la administración de Fox.

No va a ser tan simple. López Obrador ha convocado para el mismo día 16 de septiembre a una Convención Nacional Democrática, con la cual pretende decidir el papel que asumirá en la vida pública de México. La última vez que López Obrador convocó a la gente al Zócalo, a finales de junio, respondieron alrededor de dos millones de personas.

“La Convención Nacional Democrática es una iniciativa para organizar la resistencia civil pacífica de la sociedad y exigir el respeto de la voluntad popular y un diálogo democrático por la libertad, la justicia y la democracia, entre las diversas expresiones sociales, políticas y culturales de la nación. Se trata de una discusión sobre la crisis política abierta por la imposición antidemocrática y la solución a los problemas fundamentales de México”, dicen los organizadores, entre quienes destacan la actriz Jesusa Rodríguez y la escritora Elena Poniatowska. Se prevé que ese día, el movimiento pase de la resistencia civil y pacífica a la abierta desobediencia civil.

Según el jefe de gobierno capitalino, el perredista Alejandro Encinas, tanto la convención como el desfile militar pueden convivir en el mismo espacio. “Es sólo una cuestión de horarios”, declaró en una conferencia de prensa, en la que aceptó que está negociando con la coalición Por el Bien de Todos para evitar que los manifestantes coincidan en tiempo y espacio con los militares.

Para acabar de complicar las cosas a todos, el próximo lunes regresan a clases cientos de miles de niños y adolescentes de primaria y secundaria. Encinas ha reconocido que al menos 145 mil niños resultarían directamente afectados, de persistir el plantón sobre Paseo de la Reforma, donde no hay una sola escuela, pero es zona de cruce y tránsito de decenas de colonias densamente pobladas.

Un calendario ciertamente difícil para la lucha poselectoral.

LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra o Morales, Grana, Santana, Andrizzi; Lujambio, Silva.
DT: Carlos Leeb.
CENTRAL: Ojeda; Villagra, Garcé, Ledesma, Azconzábal; Coudet, Borzani, C. González; Encina; Wanchope, Ruben.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turús o Rojas; Mansanelli, Bolatti, Gordillo, Moisela; Cervera, Gigli.
DT: Mario Griguol.
SAN LORENZO: Saja; Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; A. González, Hirsig, C. Husain, Rivero, Ferreyra; Lavezzi, Jiménez.
DT: Oscar Ruggeri.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10 (televisan América y TyC Max).

"Fui responsable por el cambio. El capitán tiene que ser entendido por todos. ¿Alguien entiende lo que dice? Ni yo, ni los árbitros. Intenté explicarle (a Tevez) por qué no era más capitán, pero no me entendió, y tampoco le dio importancia"

(Emerson Leao, DT de Corinthians).

FUTBOL PRETENDE COMPARTIRLO CON RIVER

Macri quiere tener un único estadio

El presidente de Boca sueña con tener una cancha conjunta con el archirrival, pero los hinchas se oponen a la medida.

"Sigo fantaseando con hacer junto a River un estadio único, más moderno y con mayor cercanía, para no alejar al espectador." El presidente de Boca, Mauricio Macri, remozó su idea de abandonar la Bombonera en búsqueda de nuevos horizontes que le permitan vender más abonos y, de paso, darles más entradas a los visitantes, esta vez con una vuelta de tuerca: la chance de compartir el estadio con el archirrival, una sugerencia que afecta la sensibilidad de los hinchas, quienes lo demuestran en las encuestas: siete de cada diez se muestran contrarios a la propuesta.

"Boca tiene capacidad para 60 mil personas en su estadio y, con las nuevas disposiciones de la FIFA, pronto vamos a tener para 33 mil", afirmó ayer el dirigente en declaraciones radiales. "La solución sería abandonar el barrio, pero no sería la idea. Es un problema grave y lleva a un debate profundo; remodelando la Bombonera volveríamos a tener una capacidad para sólo 40 mil personas."

"Sigo fantaseando con un estadio conjunto con River", dijo Macri.

El proyecto de construir un estadio nuevo no es nuevo; sí la sugerencia de hacerlo en sociedad con River, repitiendo el modelo que, en el exterior, muy pocos clubes rivales practican. En la Argentina, la historia relativamente reciente del fútbol muestra que, ante la imposibilidad de usar un estadio propio, los clubes prefieren evitar jugar en la cancha de su tradicional rival.

Cuando a River le remodelaron el Monumental para la disputa del Mundial 1978, actuó de local en Huracán. Pero allí apenas si jugó un año en esa condición San Lorenzo en ese largo peregrinar entre el abandono del Gasómetro y la erección del Nuevo, en que paseó por Vélez, Ferro, Boca o –eventualmente– Atlanta. En Avellaneda, los dos grandes estadios están separados por cien metros. Pero cuando Racing vio desafectado su estadio por cuestiones de seguridad, fue local en la Bombonera; Independiente rumbeó para Lanús en un caso similar.

El Estadio Unico de La Plata despertó largas resistencias: Gimnasia recién accedió a utilizarlo el último año y Estudiantes (que mientras sufrió la clausura de su estadio, en el primer semestre del año, jugó de local en Quilmes) lo usará recién ahora que acordó con la municipalidad platense (propietaria del estadio) la remodelación de su cancha de 1 y 57.

En el exterior, la mecánica del estadio compartido es algo más frecuente en Italia. Por ejemplo, Lazio y Roma comparten el estadio Olímpico de la capital, que no es propiedad de ninguno. Más al norte, Milan e Inter utilizan por partida doble el estadio San Siro (llamado así cuando juega el Inter) o Giuseppe Meazza (cuando juega el Milan, del cual Meazza fue ídolo en los años '30); en una época, tanto Juventus como Torino, el clásico de Turín, fueron locales en el Delle Alpi.

En España no es práctica común ni siquiera en las ciudades que tienen dos clubes en Primera: en Madrid, el Real es dueño del Santiago Bernabeu y el Atlético juega en su Vicente Calderón, a orillas del Manzanares. Barcelona hace gala de su Camp Nou, pero el Español, que vio caer bajo la piqueta el Sarriá, prefirió ir a jugar al estadio Olímpico de Montjuich. El Sevilla juega en su Sánchez Pizjuán y el Betis, su tradicional rival de la capital andaluza, lo hace en el Ruiz de Lopera.

En el estadio Maracaná, en Río de Janeiro, juegan como local tanto el Flamengo como el Fluminense, el Vasco da Gama como el Botafogo: pero cada uno tiene su estadio. Lo mismo sucede en Montevideo con el Centenario, Peñarol y Nacional, o el Defensores del Chaco de Asunción, Olimpia y Cerro Porteño. También el estadio Nacional de Lima es usufructuado por varios clubes. Pero la propiedad de esas canchas no es compartida sino oficial.

El Rojo agotó todas las entradas

El público de Independiente (*foto*) agotó ayer en poco más de dos horas las casi 3500 entradas que se pusieron a la venta a partir de las 10, para ver el partido de mañana ante Boca, en la Bombonera. Los hinchas compraron, a razón de una localidad por persona, las 3465 localidades (2865 populares y 600 plateas) cedidas por Boca. De todas maneras, muchos simpatizantes se mostraron molestos por la escasa cantidad de boletos que ofreció el club local, e inclusive, los que no pudieron comprar esas entradas se convocaron para presentarse en el estadio.

BASQUETBOL

Nuevo

La Selección Argentina de básquetbol arrancará mañana a las 7 con su ilusión mundialista, cuando se enfrente a Francia en el debut en el certamen (televisan TyC Sports y Canal 7). El equipo que dirige Sergio Hernández se encuentra entre el grupo de favoritos al título, más allá de que en la preparación no pudo mostrar un rendimiento acorde con sus antecedentes. Igualmente, los jugadores aseguran que el objetivo es acceder al podio, aunque íntimamente confían en poder tomarse revancha de la final perdida en el Mundial anterior ante la entonces Yugoslavia, en la última jugada del partido.

Hace cuatro años, el grupo que comandaba Rubén Magnano llegaba a Indianápolis con el sueño de alcanzar el podio en el Mundial. Claro que el objetivo pasaba por meterse entre los seis mejores y superar el noveno puesto de Toronto '94 y el octavos de Atenas '98. Sin embargo, con una actuación que sorprendió al mundo del básquetbol, la Selección Argentina accedió a la final y perdió ante Yugoslavia, en un final todavía hoy discutido.

Ahora, la situación es bien diferente. Argentina se terminó de ganar el respeto con la medalla dorada obtenida en los Juegos Olímpicos y parte como favorito, junto con España y Estados Unidos. Pero también existen otros conjuntos muy complicados, como Lituania, Francia, Serbia y Montenegro, Grecia, Italia o Brasil, todas selecciones capaces de generar más de un dolor de cabeza.

Lo paradójico en el conjunto argentino es que casi todos sus jugadores evidenciaron un pronunciado crecimiento individual respecto del Mundial anterior y de los Juegos Olímpicos, pero a nivel colectivo las presentaciones no son tan convincentes, al menos en la previa. Potenciar esa química de equipo es la cuenta pendiente para Hernández, que se encuentra ante el gran reto de dirigir a diez de los campeones olímpicos. Es que salvo Alejandro Montecchia y Hugo Sconochini, el



Ginóbili busca ser el mejor.



Los millones de euros en los que fue cotizado Lucas Lobos, quien se desempeña en el Cádiz y es pretendido por el Mallorca, que ya ofreció cuatro millones de euros, pero la propuesta fue rechazada por "insuficiente". "A todo jugador le gustaría jugar en Primera. Para mí sería un orgullo, pero no depende de mí sino del club", dijo el ex Gimnasia.

"No creo que ellos vengan a esperar y meterse atrás. Creo que van a intentar jugarnos de igual a igual y por ello también tendremos que tomar nuestras precauciones"

(Martín Palermo).

Passarella lo pone a Ortega

El entrenador de River perdonó a Ortega por la llegada tarde al entrenamiento del miércoles y lo pondrá de titular en el clásico del domingo contra Racing. En cambio, en el caso del arquero Lux, dejado a un lado por bajo rendimiento, no hubo marcha atrás, por lo que Juan Pablo Carrizo será el titular. También por baja producción fue "borrado" Domínguez, cederá su puesto a Mareque, y Sambueza, quien será reemplazado por Zapata. En tanto que Tuzzio irá por el lesionado Lusenhoff.

LOS CAMPEONES OLIMPICOS ARRANCAN LA BUSQUEDA DEL CAMPEONATO DEL MUNDO

desafío de la generación de oro

Tras el subcampeonato en Indianápolis y la medalla en los Juegos Olímpicos, la Selección Argentina inicia mañana su camino en busca del único título que le falta a una camada que hizo historia y que puede reunirse por última vez. El rival es Francia, con Tony Parker en duda por una lesión.



El DT Hernández conversa con Oberto, Prigioni y Ginóbili, piezas claves del campeón olímpico.

resto del plantel es el mismo que obtuvo el oro en Atenas. Los nuevos en el equipo son los bases Pablo Prigioni y Daniel Farabello.

Dado el sistema de competencia, la primera fase no debería generar problemas. Es que cuatro de los seis integrantes del grupo avanzan a los octavos de final. Sin embargo, lo importante para el conjunto de Hernández es terminar entre los dos primeros del grupo, para evitar un cruce complicado en la siguiente fase. Los clasificados en la zona A se enfrentarán con los que avancen de la B, donde seguramente España y Alemania ocuparán las dos primeras plazas. De ahí la trascendencia de un buen debut ante los franceses, el rival a vencer junto con Serbia y Montenegro.

"La defensa será clave"

Después de las autocríticas por el pálido rendimiento de la Selección Argentina de Básquetbol en Singapur, Emanuel Ginobili comenzó a delinear cuál será la estrategia que asumirá el equipo conducido por Sergio Hernández de cara al debut en el Mundial de Japón ante Francia. El escolta argentino aseguró que "la defensa será clave para vencer a Francia" y advirtió que Argentina "debe tener agresividad" si pretende complicar a su rival. "Debemos tener agresividad para apretarlos, que no jueguen cómodos y obligarlos a pensar el partido", señaló el jugador de los San Antonio Spurs, quien durante la jornada de ayer vio junto con sus compañeros videos de la selección francesa. "No hay que darles espacios y para eso tenemos que ser más compactos. En ataque hay que recuperar la paciencia para mover el balón. Confío en que tendremos un buen partido ante Francia y a medida que se desarrolle el torneo vamos a mejorar", explicó el bahiense después de los entrenamientos en el Sendai City Arena. El alero Walter Herrmann, por su parte, recalcó que Francia "es un equipo muy atlético" para jugar. "Francia propone un juego físico. Se siente más cómodo en el juego rápido, con muchos contraataques", explicó el flamante refuerzo de Charlotte Bobcats.

Todos los campeones

1950: Argentina
1954: Estados Unidos
1959: Brasil
1963: Brasil
1967: URSS
1970: Yugoslavia
1974: URSS
1978: Yugoslavia
1982: URSS
1986: Estados Unidos
1990: Yugoslavia
1994: Estados Unidos
1998: Yugoslavia
2002: Yugoslavia

EN EL HISTORIAL, AMERICA TIENE DOS TITULOS MENOS

A romper la hegemonía europea

Al igual que en el fútbol, Europa (8) y América (6) se reparten los títulos mundiales del básquetbol (14), aunque los representantes americanos intentarán cortar la hegemonía de los equipos del Viejo Continente en los últimos dos torneos, que de hecho les dio la ventaja en el historial.

Con nueve representantes europeos contra seis americanos, Europa parte con una diferencia nominal que no tiene por qué traducirse forzosamente en el sitio más alto del podio, pues Estados Unidos aparece como el gran candidato, seguido por Argentina y España, en el mismo escalón, según las casas de apuestas.

Además, los ocho títulos en las vitrinas europeas se reparten en sólo dos países, Serbia y Montenegro (sumado a los de la ex Yugoslavia), con cinco, y Rusia (con los de la ex URSS), con tres.

Los serbios son bicampeones mundiales, pero su técnico Dragan Sakota advirtió que "comienzan una nueva era" con un conjunto joven y su modesto objetivo es "pasar a la segunda fase", mientras que los rusos ni siquiera se clasificaron para Japón-2006, en la mayor ausencia de la cita nipona.

En cambio, los conjuntos americanos se reparten las coronas entre Estados Unidos (3), Brasil (2) y Argentina (1), países que ya saben lidiar con el miedo escénico para cerrar un partido por el título, cosa que los europeos, pese a llegar a la cita con un nivel más parejo entre sus representantes, no poseen.

De hecho, la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) inclinó la balanza en esa diferencia nominal entre los continentes hegemónicos de la especialidad al dar tres invitaciones a la Zona Europa y una a la de América (Puerto Rico), en un torneo que contará con 24 equipos. La FIBA repescó al bicampeón mundial Serbia y Montenegro y al subcampeón olímpico Italia, además de Turquía.

Tres elencos de Africa (Angola, Nigeria y Senegal), cuatro de Asia (el anfitrión Japón, China, Líbano y Qatar) y dos de Oceanía (Australia y Nueva Zelanda) completan el concierto mundial, aunque con muchas menos posibilidades de optar al título del torneo (del 19 de agosto al 3 de septiembre).

En 56 años de historia mundialista, los "Tall Blacks" neozelandeses consiguieron el mejor puesto de Oceanía (cuarto en Indianápolis-2002), mientras que por Africa se destaca un quinto lugar de Egipto, en 1950, y por Asia un bronce para Filipinas, en 1954.

Todo el fixture del certamen

GRUPO A (Sendai)	GRUPO B (Hiroshima)	GRUPO C (Hamamatsu)	GRUPO D (Sapporo)
Serbia y Montenegro (2º)	España (5º)	Lituania (4º)	EE.UU. (1º)
Argentina (3º)	Alemania (13º)	Grecia (8º)	Italia (6º)
Francia (10º)	Nueva Zelanda (16º)	Australia (9º)	Puerto Rico (11º)
Venezuela (20º)	Angola (17º)	Brasil (15º)	China (14º)
Nigeria (21º)	Japón (25º)	Turquía (18º)	Eslovenia (22º)
Líbano (26º)	Panamá (34º)	Qatar (28º)	Senegal (30º)

Ronda inicial: sábado 19 al jueves 24. **Octavos de final:** sábado 26 y domingo 27. **Cuartos de final:** martes 29 y miércoles 30. **Semifinales:** jueves 1º de septiembre. **Final:** sábado 3

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-K-N-Z) Matutina

1 9257	8 1695	15 7668
2 4706	9 4477	16 6189
3 8895	10 9113	17 8578
4 5931	11 7319	18 0084
5 6882	12 1546	19 8422
6 8500	13 6806	20 0358
7 2334	14 1495	

Quiniela Nacional (U-G-M-X) Vespertina

1 0611	8 3576	15 6482
2 5365	9 5118	16 1649
3 4655	10 3754	17 8065
4 7227	11 8580	18 2051
5 1491	12 9380	19 8352
6 2484	13 0869	20 2389
7 9797	14 5681	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8707	8 5671	15 9789
2 7294	9 8367	16 2844
3 9173	10 7783	17 4139
4 2369	11 5985	18 6726
5 9450	12 9009	19 6403
6 7119	13 4490	20 4736
7 0924	14 7232	

Quiniela Nacional (U-H-P-V) Nocturna

1 7293	8 7175	15 0227
2 9446	9 3220	16 7309
3 4654	10 9529	17 9884
4 4139	11 5702	18 9554
5 0954	12 2994	19 4311
6 5373	13 9358	20 0508
7 4981	14 4572	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0576	8 4763	15 0649
2 7518	9 0080	16 5018
3 5296	10 4241	17 5016
4 8890	11 9211	18 5681
5 1383	12 0355	19 1389
6 2640	13 0558	20 2210
7 8211	14 9053	

Chela pudo hacer muy poco

Juan Ignacio Chela se despidió del Masters Series de Cincinnati, que se disputa sobre cemento. El tenista de Ciudad Evita cayó 6-3, 6-4 ante el local Andy Roddick y el certamen estadounidense se quedó sin argentinos. Poco pudo hacer el argentino ante un rival que, apoyado en un poderoso servicio (marcó 10 aces), impuso el ritmo del partido. Chela, por su parte, estuvo lejos del rendimiento desplegado ante Davydenko y Spadea, no tuvo a su primer saque como aliado y cometió muchos errores no forzados.

"Llegamos a un acuerdo global con la dirigencia de la UAR que involucra a todos los jugadores que esta temporada representaron al país"

(Parte del texto firmado por los integrantes de Los Pumas, que pone fin al conflicto entre los jugadores y la dirigencia).



Chiaraviglio finalista

El garrochista argentino Germán Chiaraviglio se clasificó para la final del Mundial Junior de Beijing tras saltar 5,15 metros en dos saltos. El santafesino alcanzó así un lugar entre los quince competidores que definirán la prueba el próximo sábado, a partir de las 7, en Argentina (televisa ESPN+). "La final será muy dura. Pero mi objetivo es lograr una medalla. Si es de oro, mejor", admitió Chiaraviglio.

FUTBOL OTRA VEZ CONVOCADO

RONALDINHO

Luego de su ausencia en el amistoso ante Noruega, el crack de Barcelona volverá a la selección brasileña para el encuentro ante Argentina del 3 de septiembre. El entrenador Dunga lo citó junto con Kaká, pero dejó afuera a Ronaldo y a Adriano.

El entrenador de la selección de Brasil, Dunga, convocó ayer a Ronaldinho Gaúcho y Kaká, para el amistoso del 3 de septiembre próximo ante Argentina, en Londres. Los brasileños enfrentarán esa misma semana a Gales, en la misma ciudad.

El plantel citado para estos amistosos en la capital británica es básicamente el mismo que fue nombrado para el partido del último miércoles ante Noruega, en Oslo, que terminó 1-1 y que marcó el debut de Dunga en la dirección técnica de Brasil.

En relación con el partido ante los noruegos, los medios brasileños destacaron que el equipo mostró más lucha que técnica. "El equipo sin estrellas tuvo más empeño que técnica en el empate ante Noruega", comentó *O Estado de San Pablo*.

El mismo matutino recordó que Dunga, de 43 años y sin experiencia previa como entrenador, fue un futbolista batallador y sin lujos, y que esas cualidades las mostró en las copas mundiales de 1990, 1994 y 1998.

La lista completa de los convocados es la siguiente: Gomes y Fabio (arqueros); Juan, Lucio, Luisao, Alex, Cicinho, Maicon, Gilberto, Marcelo (defensores); Gilberto Silva, Edmilson, Dudu Cearense, Elano, Julio Baptista, Ronaldinho y Kaká (mediocampistas); Daniel Carvalho, Robinho, Fred, Vagner Love, Sobis (delanteros).

Para este encuentro también fue citado Rafael Sobis, delantero de Internacional de Porto Alegre, reciente campeón de la Copa Libertadores, que precisamente brilló en esa instancia ante San Pablo. En el partido de ida convirtió dos goles.

El flamante entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, dará a conocer mañana la lista de los citados para este clásico sudamericano. Se especula que estarán Riquelme, Abbondanzieri, Tevez y Messi, de los que jugaron en el Mundial de Alemania.

"Quedarán eternizados en la historia"

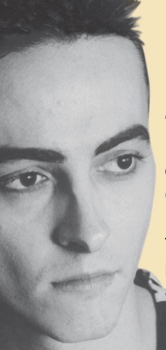
Internacional de Porto Alegre se adjudicó el miércoles por primera vez en su historia la Copa Libertadores de América, al empatar 2-2 como local con San Pablo, en una final entre equipos brasileños. Ese resultado le permitió coronarse por haber ganado 2-1 el partido de ida. Fernandao y Tinga marcaron los goles del Inter, mientras que Fabao y Denilson anotaron para el San Pablo, que defendía el título que obtuvo el año pasado (además se coronó en 1992 y 1993). El encuentro fue arbitrado por el argentino Horacio Elizondo, quien cumplió una acertada actuación. Los hinchas de Inter celebraron hasta el amanecer su primer logro internacional en 97 años de historia.



Luego del encuentro, y en medio de los festejos, el técnico ganador, Abel Braga, indicó que "la justicia demoró un poco pero llegó. Aquí cuando uno es segundo entonces es una porquería. Pienso que se debe tener un poco más de respeto". La Libertadores era para Internacional el trofeo más preciado, sobre todo porque su rival histórico, Gremio de Porto Alegre, lo ganó en 1983 ante Peñarol de Uruguay, y en 1995, ante Atlético Nacional de Colombia. Inter sólo había llegado a las finales en 1980 y cayó ante Nacional de Uruguay. "Estos jugadores quedarán eternizados en la historia del club", aclaró Braga.

El autor del primer gol, Fernandao, resaltó la importancia de esta conquista y su meta de llegar a la Selección Brasileña: "Nosotros sabíamos lo que iba a representar esto para todos los hinchas, pero que también iba a marcar nuestras carreras. Yo siempre tuve esperanza de vestir la camisa de la Selección, espero que esto sirva para ello. Ahora es tiempo de disfrutar esto, que es muy importante".

TELEVISION La explosión del marketing
CINE La nueva cuota del Incaa
VIDEO *Fulltime killers*
LITERATURA La novela según Martini



HE DICHO

"Mi miedo era terminar siendo un turista musical de esos que luego venden sus polaroids de los indios. Está bien, no soy un coya, pero tampoco pretendo serlo. De este modo, de paso, logro otro efecto: mostrar cómo se combinan en mí las dos culturas que dieron origen a este país. Es que yo soy un bicho de alta tecnología pero también tengo algo de herencia india. Así puedo tocar una tarde la guitarra con Suna Rocha y al mes siguiente conversar sobre samplers y sintetizadores con el operador de sonido de Janet Jackson."

Pedro Aznar, 17 de junio de 1990.

AFP

Günter Grass

EL VERBO EN PASADO

En plena polémica por las memorias de *Pelando la cebolla*, el Nobel de Literatura explica por qué reveló ahora su paso por las SS, cómo fue su adolescencia en la Alemania nazi, por qué cree que compartió un campo de prisioneros con Joseph Ratzinger y cuál es el sentido de su libro: "Quiero que mis nietos tomen contacto con algo que dejó sin voz a la generación de los abuelos y los llevó a guardarse cosas y no pronunciarlas hasta ahora".

"Siempre lo contemplé como una mancha que me oprime"

En los últimos tres días, el escritor figuró en todos los titulares: las revelaciones de *Pelando la cebolla* desataron una tormenta que fue del vínculo con el nazismo a las acusaciones de simple ardid publicitario. "Es el intento de redescubrir a un joven que me resulta ajeno", define Grass.



"Yo no me presenté voluntario a las Waffen-SS."

POR MATTHIAS Y STEPHANIE HOENIG*
DESDE MON, DINAMARCA

Un Premio Nobel pone las cartas sobre la mesa: en la autobiografía de sus años de juventud *Beim Haeuten der Zwiebel* ("Pelando la cebolla"), Günter Grass no sólo habla por primera vez de su pertenencia a las Waffen-SS cuando tenía 17 años. También narra su infancia en Gdansk (Danzig) y su ingenuidad –para él todavía hoy inaguantable– frente a la ideología nazi. A las crueles vivencias durante la guerra le siguió el hambre en el campo de prisioneros estadounidense en el que pasó casi un año: allí se encontró con su amigo Joseph, quien quiere hacer carrera en la Iglesia Católica e incluso convertirse en papa, y con él habla sobre el futuro. Grass habla sobre sus sentimientos de pubertad, el primer amor, pero también sobre su evolución hasta convertirse en artista y escritor. En la biografía se reflejan además veinte años de historia contemporánea, desde el comienzo de la guerra hasta la aparición de su éxito mundial *El tambor de hojalata* (1959). En una entrevista en su casa de vacaciones en la isla danesa de Mon, el Premio Nobel de Literatura habla sobre su libro y sus dificultades internas para procesar sus vivencias de juventud durante el nazismo.

–¿Por qué tardó tanto tiempo en procesar su juventud en un libro de memorias?

–Me he resistido durante mucho tiempo a escribir autobiográficamente, por un lado porque para mí había cosas más urgentes y por otro porque desconfiaba y desconfío todavía de la escritura autobiográfica. Sólo me cabe esperar que esta desconfianza se perciba en mi libro.

–¿Es una autobiografía común y corriente?

–No es una autobiografía en el sentido de que los hechos aparezcan ordenados en base a los hechos y las fechas en base a las fechas. Es el intento de redescubrir a un joven que me resulta ajeno y preguntarle cómo se ha comportado en determinadas situaciones. ¿Por qué, pese a que por naturaleza es testarudo y curioso, no se decidió por ejemplo cuando era un escolar a hacer preguntas relativas al régimen nacionalsocialista y los crímenes que se ocultaban detrás, ocultos para mí? El libro comienza el 1º de septiembre de 1939. Tengo unos 12 años, la guerra comienza y mi tío, que se encontraba entre los defensores de los Correos Polacos en Danzig, es fusilado por la ley marcial. Nosotros habíamos jugado con los hijos de este hombre, el primo favorito de mi madre. De repente ya no estaba. La familia no vino nunca más y yo no hice ninguna pregunta.

–Usted tampoco preguntó cuando su profesor desapareció, un sacerdote que puso en duda la "victoria final". Mucho tiempo después de la guerra usted se encuentra de nuevo con él y él le imparte casi el *ego te absolvo*. ¿Tiene su libro en sentido figurado esta función de una absolución de eventuales pecados?

–No, no es algo así. Sería demasiado cómodo. Si hago balance, he tenido la suerte de no estar implicado en ningún crimen. Es algo que no me tocó. Pero por otro lado tengo que decir que no podría responder por mí mismo si hubiera nacido dos o tres años antes.

–En los últimos días hubo titulares y fuertes controversias porque usted hasta ahora no había hecho pública su pertenencia a las Waffen-SS. ¿Por qué tan tarde?

–Si miro hacia atrás, siempre lo he contemplado como una mancha que me oprime y sobre la que no podría hablar. Eso tenía que escribirlo. Y esto no es ni una disculpa ni una explicación, pero yo no me presenté voluntario a las Waffen-SS. Me presenté voluntario con 15 años a las unidades de submarinos como alternativa a los tanques, lo que era igualmente una locura.

–¿Qué sintió cuando fue llamado a filas por las Waffen-SS?

–Para mí constituyó posteriormente un shock. Cuando era joven, las Waffen-SS eran para mí una unidad de elite. En mi estrechez de miras de aquel entonces se diferenciaban de la Wehrmacht en que la nobleza no tenía la palabra. Eran unidades que eran desplegadas en lugares difíciles y que registraban las mayores pérdidas. Y las Waffen-SS tenían –también desde mi punto de vista de aquel entonces– un corte europeo: había compañías de la Waffen-SS con suecos, daneses, flamencos, valones...

> **"En Bad Aibling pasé mucho tiempo con Joseph, un chico de mi edad, católico hasta el fanatismo, que quería ser Papa."**

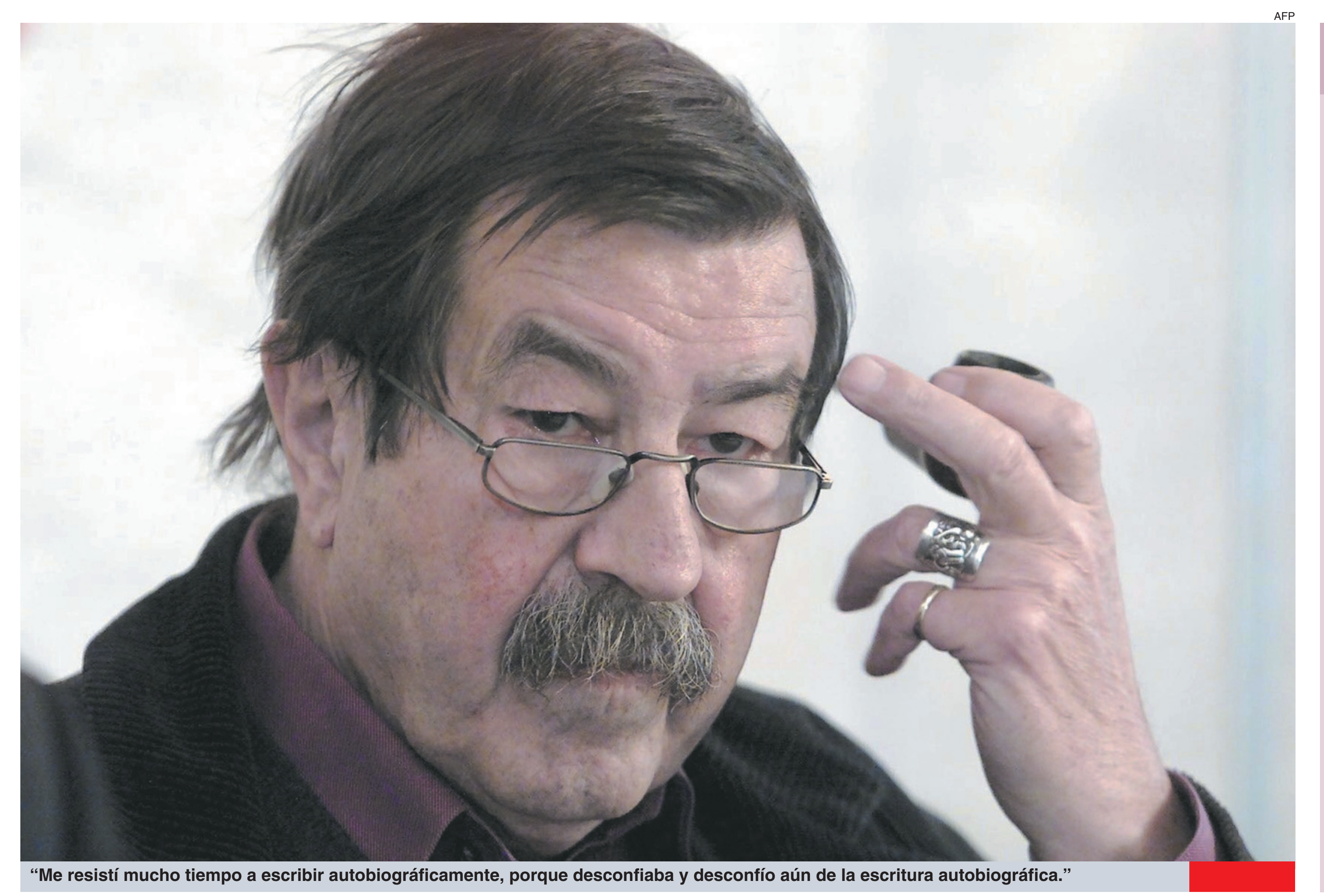
–Después de un agitado período de adiestramiento en un campamento en la selva de la actual República Checa, usted realizó su juramento, a fines de febrero de 1945. ¿Qué pasó después?

–Fue un tiempo muy intenso y poco claro. Primero estuve en una compañía de marcha y después no paré de ir de una unidad a otra. La división Frundsberg, a la que estaba asig-

Las estanterías se vaciaron

Como era de esperar frente a semejante revuelo mediático, el libro de Grass está casi agotado, después de adelantarse su venta en Alemania. Ya se vendieron 130.000 de los 150.000 ejemplares de la primera edición, y la editorial Steidl anticipó que está a punto de salir una segunda. Claudia Glenewinkel, portavoz de la editorial, señaló que *Pelando la cebolla* quedó casi agotado en sólo dos días de venta en Alemania, Austria y Suiza. Según lo informado por la casa editora, la segunda edición tendrá 100.000 ejemplares: "No habrá cuellos de botella, las librerías serán abastecidas con más ejemplares", señaló Glenewinkel.

AFP



"Me resistí mucho tiempo a escribir autobiográficamente, porque desconfiaba y desconfío aún de la escritura autobiográfica."

El apoyo de Rushdie

El Vaticano no quiso hacer comentarios sobre las suposiciones de Grass acerca del tiempo que pasó con el actual papa, Joseph Ratzinger, en un campo de prisioneros. "Se trata de la vida privada del Santo Padre", dijo una portavoz del Vaticano y añadió que la Santa Sede no sabe nada acerca de ese contacto ni ha escuchado comentar a Benedicto XVI haber conocido a Grass. En contraposición a la Santa Sede, el escritor Salman Rushdie defendió a su colega alemán calificando el suceso como un "error de juventud". Rushdie señaló que, pese a que la noticia resulta "decepcionante" para quienes admiran al Nobel, esa revelación no resta valor a su obra. Según Rushdie, el hecho de servir en las SS y haberlo mantenido oculto durante años no convierte a Grass en un hipócrita. "Pasó su vida adulta oponiéndose a las ideas que apoyó en su juventud, lo que es un acto de coraje", señaló el autor de *Los Versos Satánicos*. Rushdie manifestó su intención de mantener su amistad con Grass y calificó el secreto como una "ocultación parcial".

nado, nunca la llegué a ver. Una y otra vez se fusionaban de nuevo unidades que habían sido divididas en combate pocos días después de iniciar su misión. En las pocas semanas que pasé como soldado formé parte en dos ocasiones de unidades de reconocimiento. Mi existencia estuvo dominada por el temor constante a que la gendarmería de campo alemana me atrapara sin una orden de marcha válida, lo que equivaldría a una sentencia de muerte. Los primeros muertos que vi no eran rusos, sino alemanes, entre ellos muchos de mi edad. Cuando se atravesaba un pueblo en retirada, de los tilos o los castaños colgaban hombres con carteles en el pecho que decían "cobarde" o "traidor a la patria", entre ellos también ancianos, oficiales a los que les habían arrancado los galones, y también jóvenes de mi edad.

–Usted escapó varias veces por poco a la muerte. ¿Se sintió por ello obligado a escribir el libro en recuerdo a las víctimas?

–Al respecto tengo dos pensamientos. Uno es que desde entonces vivo por casualidad. Sólo recuerdo los terribles impactos de un "órgano de Stalin", una parcela de bosque fue reducida a cenizas. Muchos de mi edad, camaradas con los que acababa de hablar, tres o cuatro minutos después ya no existían. Desde entonces, yo existo por casualidad. Otro pensamiento es que yo no hubiera sobrevivido sin aquel cabo primero que me ayudó casi paternalmente, un ejemplo de aquel tipo maravilloso de cabo alemán que durante los años de guerra comprendió que no debía ser suboficial. Esa era su ambición. Conocía muchos trucos y siempre sabía lo que había que hacer. Después de la guerra, con 17 años, mi conciencia estaba marcada por el cinismo. Los adultos que me querían dar indicaciones no valían nada para mí, sólo aquellos del tipo sargento. Esa era la única autoridad que todavía reconocía.

–¿Contempla su libro también como un libro contra la guerra?

–Es evidente. Con el libro me dirijo también a mis hijos y nietos, que han tenido y tienen la suerte de crecer, por lo menos aquí en Alemania, apartados de la guerra. A mi edad tengo una creciente necesidad de transmitirles algo, de contarles algo que no conocen en esa forma pero deberían conocer.



1. GRASS (Surname—Zuname)	Günther (First name—Vorname)	(Ra
2. Vater: Wilhelm Grass, Danzig-Langfuhr, ... (Name and address of next of kin—Name und Anschrif		
3. 8. Mai 1945 (Date of capture—Datum der Gefangennahme)		
4. 18 (Age—Alter)	1.71 (Height—Grösse)	(Wei
5. SS-Pz-Div. Frundsberg-Pz-Abt. (Unit—Truppeneinheit)		
6. Keine none		rifle-m

La ficha de detención de Grass en Bad Aibling.

–Usted aborda el tema sexualidad de manera muy abierta y sin reparos: escribe sobre la masturbación de igual manera que sobre su primera experiencia con una mujer. ¿Con qué motivo?

–Podría interesar especialmente a la gente joven que descubre su propia sexualidad. En mi caso, debido a la guerra, a partir de los 15 años sólo viví con hombres en cuarteles...

–Y escribe que tendría que haberse hecho homosexual...

–Sí, uno tendría que haberse hecho homosexual. La primera vez que tuve contacto con una chica fue a los 19 años. Y ella fue la que tomó las riendas sobre el montón de heno. Eso lo describí en detalle como mi primer amor carnal, porque se quedó en mi recuerdo. Algo así marca.

–En el libro usted habla ampliamente de su "amigo Joseph". Con la mano en el corazón, ¿era de verdad Joseph Ratzinger, el hoy papa Benedicto XVI, el que usted se encontró en el campo de prisioneros?

–Sólo es una suposición. Ese pensamiento no me vino hasta que no me puse a escribir. Lo cierto es que en Bad Aibling, ese campo masivo con unos 100.000 prisioneros de guerra a cielo abierto, pasé mucho tiempo en un agujero en la tierra con un chico de mi edad. Los dos teníamos 17 años. El era de procedencia bávara, era intensamente católico, hasta el fanatismo, y a sus 17 años era capaz de meter en la conversación citas en latín. Teníamos mucho tiempo, hambre y tiempo. En el mercado negro, a cambio de insignias, conseguí una bolsa de dados y masticábamos grano. Con el bote, lanzábamos los dados por nuestro futuro. El quería subir en la jerarquía eclesiástica y yo quería ser artista y famoso.

–¿Cómo funcionaba lo de los dados? ¿El que lanzaba el número más alto podía formular un deseo?

–Sí. Incluso nos peleamos acerca de si yo también podía ser papa. En la historia hay suficientes papas que no creían en Dios, argumentaba yo... Y mientras escribo el manuscrito de mi libro de memorias, un alemán se convierte en papa. Y entonces leo –sabía quién era el cardenal Ratzinger, su postura conservadora, su actuación silenciosa perseverante desde un segundo plano– que estuvo en Bad Aibling. Este Joseph me resultaba familiar, también su forma de ser, lo tímido, perseverante, silencioso en él. Sólo puedo suponer que era él.

–Usted vivió un tiempo en un hogar de Caritas. ¿Allí le ofrecieron ser monje y tener un propio taller de artistas en el convento?

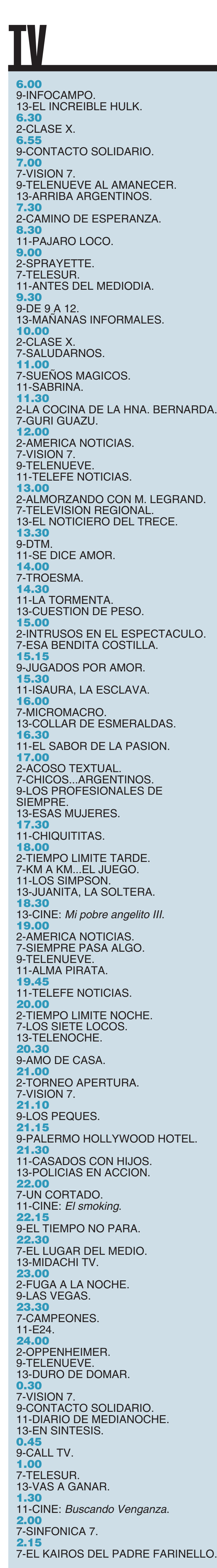
–Sí, un monje franciscano me quería. No puedo afirmar que haya intentado en serio convertirme, pero le gustaba hablar conmigo, como a mí me gustaba hablar con mi amigo Joseph. Y cuando me admitieron en la Academia de las Artes de Düsseldorf me hizo pensar de manera casi paternal que estábamos en tiempos sociales difíciles, que se acababa de morir el hermano Lukas y el taller estaba vacío... De esto me acordé de nuevo al escribir. Para mí nunca fue una tentación seria, pero me pareció atrayente plasmar en dos o tres páginas lo que hubiera sido de mí.

–Su libro es mucho más que una autobiografía literaria de años jóvenes. ¿Qué le espera al lector?

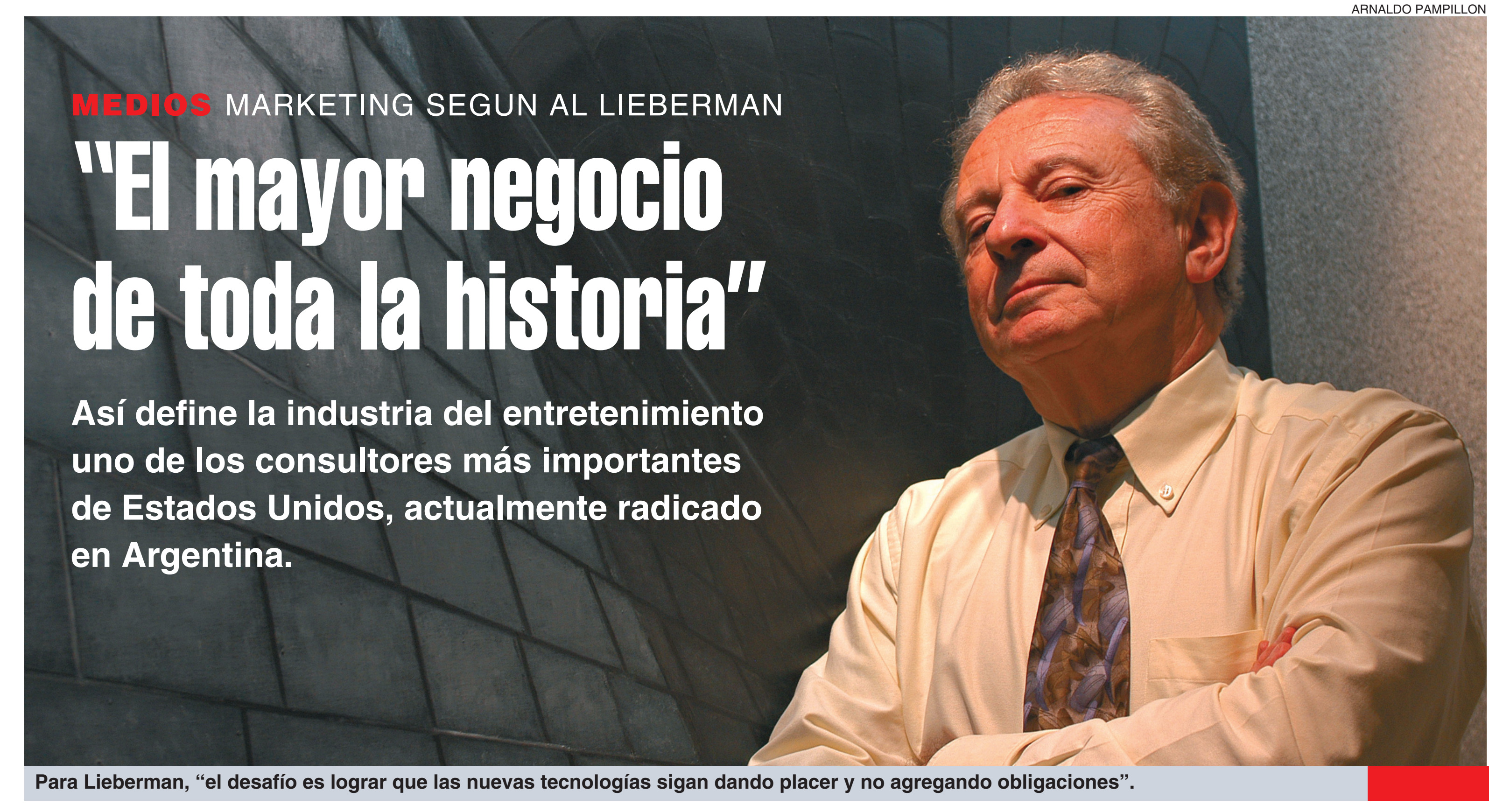
–A lo largo de las décadas aprendí que los libros, cuando abandonan el escritor, primero expropian al escritor. Se independizan. En lecturas públicas me doy cuenta de que hay tres generaciones en la sala. Así, esta vez esperaría que gente de mi generación, de la generación media y también de la de mis hijos y nietos tengan su propia vivencia lectora de *Pelando la cebolla*. Los nietos tomarán contacto con algo que dejó sin voz a la generación de los abuelos y los llevó a guardarse algunas cosas y no pronunciarlas hasta ahora.

* *Agencia DPA. Especial para* **Página/12**.

TV


6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-CINE: *Mi pobre angelito III.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-TORNEO APERTURA.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.00
7-UN CORTADO.
11-CINE: *El smoking.*
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
9-LAS VEGAS.
23.30
7-CAMPEONES.
11-E24.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: *Buscando Venganza.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ARNALDO PAMPILLON



MEDIOS MARKETING SEGUN AL LIEBERMAN

"El mayor negocio de toda la historia"

Así define la industria del entretenimiento uno de los consultores más importantes de Estados Unidos, actualmente radicado en Argentina.

Para Lieberman, "el desafío es lograr que las nuevas tecnologías sigan dando placer y no agregando obligaciones".

POR EMANUEL RESPIGHI

Probablemente no exista en el mundo una industria más globalizada que la del entretenimiento, un mercado a gran escala en el que Internet y las nuevas tecnologías derribaron toda frontera geográfica. El status alcanzado por el mundo del espectáculo en la sociedad consumista del siglo XXI lo convierte en uno de los negocios que mayor volumen de dinero mueve, junto al petróleo y la energía. "En la actualidad se trata del negocio más grande, más acelerado, más inestable y más altamente competitivo que se haya visto a lo largo de nuestra historia", dispara Al Lieberman, uno de los consultores de la industria del entretenimiento más importante de Estados Unidos. Residente temporario en Argentina, donde dicta clases en la maestría de Entretenimientos y medios de la Universidad de Palermo, Lieberman desembarcó en el país para presentar *La revolución del marketing del entretenimiento*, un libro en el que se presenta un detallado panorama del mercado del entretenimiento.

La experiencia de Lieberman en el campo del entretenimiento es basta como para darle autoridad a su palabra: a través de Grey Entertainment and Media, la consultora que fundó y presidió durante más de diez años, el estadounidense trabajó activamente para la Warner Bros., ABC Entertainment, Murdoch Magazines, Universal Music, Radio City Music Hall, Madison Square Garden Network y Metro Cable Corporation, entre otras compañías. "La industria del entretenimiento en Estados Unidos representa el 4 por ciento de la economía", explica Lieberman en la entrevista con **Página/12**. "Mientras el cine mantuvo sus niveles de recaudación –detalla–, las ventas de CD de música definitivamente han disminuido. Todo lo que tiene que ver con las nuevas tecnologías incrementaron sus ventas: los *ringtones* han subido y los i-Tunes son un fenómeno de crecimiento impresionante. Los videojuegos crecieron, al igual que la TV."

–Usted afirma en el libro que el marketing de la industria del entretenimiento es única. ¿Por qué ?

–La diferencia principal es que en otras clases de mercado, como el de la ropa, la comida o de higiene personal, los productos son necesarios para vivir. Se los considera productos de necesidad básica, por lo que el público debe consumirlos más allá del marketing. En cambio, nadie necesita leer el diario, ver TV o ir al cine para vivir, lo que hace que en el entretenimiento el lugar del marketing sea mayor. Si bien la sociedad tiende cada vez más al consumo masivo, la competencia cada vez es mayor, por lo que el marketing es la llave del éxito del siglo XXI.

–¿Cuáles son las características más salientes del marketing actual, cuando hay una saturación de ofertas culturales?

–Hay que lograr que el consumidor reconozca la marca lo más rápido posible, que tenga conciencia de marca. El entretenimiento actual se maneja con marcas, ya no con productos. Por eso, los grandes estudios de cine buscan instalar marcas del tipo *Piratas del Caribe*, *Batman* o *Superman*, para que el negocio no se termine en la vida útil de la cartelera. En otras películas, se gasta mucho dinero en publicidad para un período muy corto de tiempo y a un riesgo muy grande. Las marcas cinematográficas permiten extender el tiempo en las ventanas de distribución, porque el negocio continúa en el merchandising y se extiende al DVD, los videojuegos y CD de música. Generando e instalando marcas en la mente del consumidor se crea fidelidad. Las secuelas de películas o la continuidad en temporadas en las series de TV van a ser inevitables. Una vez que se atrapa al consumidor, su presencia en la secuela es inevitable.

"Instalando marcas en la mente del consumidor se crea fidelidad: una vez que se atrapa al consumidor, la secuela es inevitable."

–Las nuevas tecnologías permiten acceder a mayor cantidad de ofertas culturales... quizá demasiadas. ¿Cómo hacer para que el placer no se convierta en una obligación cotidiana más?

–La respuesta a esa pregunta es el gran dilema del marketing actual. El desafío es lograr que las nuevas tecnologías sigan dando placer y no agregando obligaciones. La gente joven es probablemente la que mejor recibe estos cambios, porque este tipo de consumo masivo les parece natural. Es parte de su estilo de vida. Hay que apuntar a instalar la idea de experiencia, de vivir y disfrutar el entretenimiento. Antes de comenzar a vender una película, CD, videojuego o Internet inalámbrica, se debe vender una experiencia. Al principio, por ejemplo, para algunas personas el celular representaba una molestia porque los podían encontrar a todo momento y en todo lugar. Pero a medida que el celular sumó accesibilidad a contenidos diversos, música, radio, cámara, se convirtió en una herramienta de entretenimiento.

–¿Qué hay de cierto en esa teoría de que si CocaCola deja de hacer publicidad por una semana quiebra por la caída de ventas?

–No se trata de un mito sino de una investigación probada acerca de que la publicidad es muy importante para generar una marca global. Antes no era necesaria la publicidad, porque no había tanta competencia. En un mercado de competencia, la publicidad ocupa casi el mismo lugar que el precio.

–¿Cuáles son las fórmulas más utilizadas para crear marcas?

–Cada sector de la industria del entretenimiento tiene formas diferentes de aplicar la investigación a estrategias de marketing. En el cine está comprobado que no sirve realizar investigaciones sobre el guión. La única investigación que realizan todos los estudios es testear con audiencia variable la película una vez terminada a través de *screenings*. Si la película terminada no atrae mucho al target buscado, lo que suelen hacer los estudios es estrenar la película pero no invertir tanto dinero en campañas publicitarias, porque el riesgo es grande y es muy probable que no lo recuperen nunca. Lo que no hacen los estudios es escuchar a los críticos: *Piratas de Caribe* o *El Código Da Vinci* son ejemplos de películas que no les gustaron a los críticos y, sin embargo, hicieron millones de dólares en todo el mundo.

–¿El marketing ocupa un lugar mayor que el contenido en sí?

–El contenido siempre tiene que apuntar a la calidad, porque ahora estamos tan comunicados unos y otros, tan relacionados a través de Internet, que el boca a boca es el vaso comunicante más fuerte. Ahora ya no se invierte tanto dinero en productos que no tienen buena calidad, porque el boca a boca negativo es hoy una herramienta muy fuerte de la gente a la hora de optar qué ver o dónde ir. La gente no es tan pasiva como se cree. Lo que sí sucede en este mundo global es que series como *Baywatch* o películas como *Waterworld*, a las que les fue muy mal en EE.UU., fueron un éxito en otros lugares del mundo. Ya no importa dónde se producen los productos, sino su distribución internacional.

UNA MEGASUBASTA DE "STAR TREK"

Las estrellas, de remate

A los *trekkies* ya les sube la fiebre: la casa de subastas Christie's ofrecerá en octubre 4 mil artículos de la popular serie de televisión y de la decena de películas que se hicieron sobre *Viaje a las estrellas* (*Star Trek*), entre ellos armas y detalles de la nave Enterprise, para conmemorar el 40º aniversario la serie. Los fans más acérrimos ya deben estar preparando los talonarios, ya que la subasta pondrá a la venta mil lotes el 5, 6 y 7 de octubre próximos en su sede de Nueva York, con objetos de todos los precios que formaron parte tanto de la serie de televisión como de las películas que se hicieron sobre ella. Entre los artículos se destacan una réplica de la silla del capitán James Kirk, con un precio estimado de entre 8 mil y 12 mil dólares, y el puente de mando de la nave Enterprise, con un valor de entre 20 mil y 30 mil dólares. También se incluyen los uniformes de sus protagonistas, como el que vistió James Kirk, por un precio de entre 6 mil y 8 mil dólares, y otro de Spock, de entre 5 mil y 7 mil dólares.

CINE EL INCAA LANZA UN NUEVO PAQUETE DE MEDIDAS

Tirándose a la pileta

Cuota de pantalla, subsidios para lanzamiento, derechos de televisión y seguros de exhibición son las claves del plan con que el Instituto de Cine auxiliará a la producción local.

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) elaboró un conjunto de cuatro resoluciones que tienen como finalidad brindar respaldo a las películas argentinas. Después de un semestre cargado de conflictos relacionados con la cuota de pantalla, el presidente del máximo organismo cinematográfico, Jorge Alvarez, firmó la resolución modificatoria a la 2016/04 que dio nacimiento a la normativa vinculada con la obligación de exhibición de películas nacionales, y de su tiempo de permanencia una vez estrenadas. Desde el 1º de septiembre –fecha de entrada en vigencia de las resoluciones– comenzarán a funcionar un Circuito Alternativo de Exhibición y una Comisión de Aplicación y Autorregulación. Asimismo, se estipulará un calendario tentativo de estrenos de películas nacionales y comenzará a regir la responsabilidad de los distribuidores –al igual que los exhibidores– en el posible caso de incumplimiento de la cuota de pantalla. Por otro lado, a través de un acuerdo entre el Incaa y las salas se implementará un seguro de exhibición, aunque todavía no está instrumentada su aplicación. Las otras dos normativas se refieren al otorgamiento de subsidios para lanzamientos y a los derechos de exhibición televisiva y pública no comercial.

El calendario tentativo de estrenos tiene como finalidad evitar una situación que se venía dando en el último tiempo: ante la falta de salas, atestadas con *tanques* extranjeros, muchos estrenos nacionales se pospusieron, algunos indefinidamente. A partir de la entrada en vigencia de la nueva normativa, los exhibidores deberán ponerse de acuerdo con los distribuidores y comunicar la última decisión al instituto, al menos diez días antes del estreno pautado. Esa fecha es inamovible y rige para estrenos que se programen con seis o más copias. "La idea es evitar que se pierda la publicidad, ya que había muchas inversiones que se transformaban en gastos improductivos", señaló a este diario el gerente de Fiscalización del Incaa, Daniel Peña. En caso de incumplimiento, se evaluará si la responsabilidad es del exhibidor, del distribuidor o de ambos.

La segunda novedad es la creación de un Circuito Alternativo de Exhibición para aquellas películas que salgan al mercado con hasta cinco copias. Uno de los circuitos estará conformado por el Gaumont 2 y salas de Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Atlas Rivera Indarte y Shopping Villa del Parque. El segundo estará integrado por el Gaumont 1 y salas de Village Recoleta, Arteplex, Belgrano y Cine Monumental. La idea es que las películas que adhieran al Circuito Alternativo de Exhibición cuenten con un seguro de salas cuyo objetivo será facilitar la permanencia (al menos durante dos semanas) y que funcione el *boca a boca*. "Estamos tratando –dijo Peña– de dejar plantada la idea (como hay en otros lugares con cinematografía protegida) de un circuito alternativo que la gente sepa que existe, que puede ir y estar fresco o caliente según la época del año sin tener problema. Entonces, empezamos a hacer los acuerdos con las grandes empresas para que ni la gente ni el productor sientan que lo alternativo es trucho. Es alternativo al mercado, pero no es alternativo en la calidad de la película ni del confort."

Otra de las medidas tiene como finalidad fortalecer el lanzamiento de películas denominadas de segunda, tercera y cuarta vía. En los tres casos, se otorgarán subsidios de 25 mil pesos destinados a la ayuda comercial del lanzamiento e instalación de cada film. En cuanto a la adquisición de los derechos para la exhibición televisiva y pública no comercial, se estipuló que los montos a pagar por la adquisición de estos derechos será de hasta 70 mil pesos para las películas de segunda vía, de hasta 50 mil para las de tercera vía y de hasta 10 mil pesos para las películas de cuarta vía.

Entre los estrenos programados para septiembre y que adhieren al nuevo sistema figuran *Judíos en el espacio*, *Cuatro mujeres descalzas* y *Agua*. Para octubre están planificadas *Los suicidas*, *La punta del diablo*, *Monobloc* y *El último bandoneón*. En tanto, lo pautado para noviembre es *Arizona Sur*, *Garúa* y *El color de los sentidos*.



Agua, **de Verónica Chen, estrena las medidas.**

Documentales para Imax

En consonancia con la apertura de la primera sala Imax en Argentina, el sello AVH acaba de lanzar una minicolección de documentales producidos especialmente para esa cadena. Tres de ellos tienen que ver con el espacio. Filmada por astronautas de la NASA a lo largo de sucesivas misiones, *El sueño está vivo* recopila despegues, aterrizajes y caminatas espaciales. *Planeta azul* es una exploración de la Tierra, vista desde el espacio, el agua y la superficie, mientras que *Estación espacial internacional* documenta los días a bordo de la



plataforma del título. Completan este pack *En lo más profundo*, registro de la vida submarina, y la única de las cinco que se permite cierto desvío fantasioso, *T-Rex, el regreso del Cretáceo*, donde se imagina que una niña, hija de un paleontólogo, es transportada 65 millones de años atrás. Todos estos títulos se consiguen ya en videoclubes, supermercados y otros puntos de venta.

Novedades en DVD

De las más recientes ediciones en DVD para la venta directa se destacan algunas lanzadas por Gativideo y AVH. El primero de esos sellos editó *Ojos de serpiente* de Brian de Palma; *El hombre que nunca estuvo*, de los hermanos Coen; *Contracara*, de John Woo, y *El informante*, de Michael Mann. Todas ellas se consiguen a sólo $ 29,90 cada una. AVH hizo lo propio con *Darkman* (donde Sam Raimi se probaba en el terreno del cómic fantástico, unos cuantos años antes de *El hombre araña*) y las dos primeras entregas de la que probablemente sea la mejor saga de espionaje de los últimos años. Se trata de *Identidad desconocida* y *La supremacía de Bourne*, esta última dirigida por el británico Paul Greengrass, realizador de la inminente (e impactante, según se anticipa) *Vuelo 93*. El mismo sello acaba de lanzar además un pack integrado por *Secreto en la montaña* y *Cabalgando con el diablo*, incursión en el western del taiwanés Ang Lee.



Fulltime Killer sigue la tradición de cine hiperkinético que patentaron John Woo y Tsui Hark.

VIDEO "FULLTIME KILLER"

Máxima adrenalina made in Hong Kong

El director Johnny To cuenta la historia de dos asesinos a sueldo, tan antinómicos como tremendos.

POR HORACIO BERNADES

En su tercera edición del 2001, el Bafici dedicó una mini retrospectiva a Johnny To, realizador hongkonés que, a pesar de filmar con continuidad desde mediados de los '80, recién por ese momento empezaba a hacerse conocido en Occidente. De ese mismo año es *Fulltime Killer*, prototípico film de ultra-acción a la hongkonesa, el primero de su autor en tener estreno comercial en Estados Unidos. Ese es el título elegido por el sello SBP para inaugurar una nueva colección de acción oriental, que incluye cerca de una veintena de títulos y puede llegar a generar accesos convulsivos entre los fans del género *(ver aparte)*.

Emigrados a Estados Unidos los adrenalínicos John Woo y Tsui Hark, erráticos otros como Ringo Lam y Ronnie Yu, a mediados de los '90 Johnny To (n. 1955) apareció como el heredero nato de la tradición de cine hiperkinético, desvergonzado y furibundo que aquéllos fundaron una década antes. To se consagró en 1993, con el dueto fantástico-camp de *Executioners* y *The Heroic Trio*. Desde ese momento, siguió filmando a razón de varias películas por año, diversificó su producción entre películas de acción, dramas y comedias, fundó su propia compañía de producción (Milkyway Image) y se dio el gusto de ganarse a la crítica y al circuito de festivales del mundo entero, sin perder público en su país.

Fulltime Killer es una de las varias películas que To escribió, produjo y dirigió junto con su socio Wai Kafai. La trama opone a dos asesinos a sueldo. Uno hongkonés, Tok (el astro de acción Andy Lau), y el otro japonés, llamado simplemente O (Takashi Sorimachi). Este es el número 1 en lo suyo, aquél le quiere quitar el puesto y para ello hace de cada encargo una puesta en escena espectacular, cuestión de llamar la atención sobre sí. Como O es un tipo silencioso y reconcentrado, la oposición dramática entre ambos está garantizada. Además, entre los dos hay una chica taiwanesa, empleada de un videoclub especializado en cine de acción (Tok es, entre otras cosas, un asesino cinéfilo, capaz de citar de memoria montones de películas del género) y un agente de Interpol (Simon Yan, muy popular en Hong Kong), que será quien escriba la historia de ambos.

Llena de esas largas y coreográficas secuencias de acción que son como la flor y nata del cine marca HK, *Fulltime Killer* incluye jeringas asesinas cargadas de nicotina (que el propio Tok destila caseramente), metralletas disimuladas bajo ramos de flores, una increíble escena romántico-criminal –en la que Tok deja por un instante a una chica en la barra de un bar, le dice "Ya vuelvo", se monta una terrible masacre en la calle y vuelve, nomás, para tomarse unos drinks–, un relato-off alternado entre los tres protagonistas (que recuerda al de *Chungking Express*), y una escena final en un depósito de fuegos artificiales, donde el previsible infierno se ve refrendado por el beethoveniano "Himno a la Alegría". En otras palabras, cine de acción hongkonés, en estado puro.

NUEVA COLECCION DE PELICULAS ASIATICAS

Un viaje cinéfilo al Extremo Oriente

POR H. B.

Es más que sabido: desde hace varios lustros no hay vertiente de culto que tenga tantos, tan variados y fieles seguidores como el cine asiático. De las artes marciales al terror, pasando por el policial, el cine de acción, el fantástico, la ciencia ficción y describiendo un arco que va de lo crudamente explotativo a lo más *arty*, todas estas modalidades forman parte del catálogo que el sello SBP inaugura con *Fulltime Killer*. Y que irá aterrizando sobre los videoclubes, a razón de uno o más títulos por mes.

Los venerados Wong Kar-wai, Takashi Miike, Park Chan-wok y Tsui Hark son algunos de los nombres incluidos. Entre los títulos anticipados por SBP se cuentan *As Tears Go By* (ópera prima de Wong Kar-wai), la trilogía *Dead or Alive* (de Miike), *JSA* (celebrado debut de Park Chan-wok) y *Siete espadas*, del legendario Tsui Hark. No son las únicas. El catálogo incluye también el policial *Memories of Murder*, *Bangkok Dangerous* –ópera prima de los populares Oxide y Danny Pang– y *Executioners* y *The Heroic Trio*, los disparatados comics cinematográficos que consagraron a Johnny To. A afilar las espadas, entonces.

LANZAMIENTOS

10 **Contacto en Francia,** de William Friedkin. Con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. 1971, 104 min. DVD. Gativideo.



Si ya no se hacen policiales como éste, tal vez se deba a que el cine contemporáneo (o la contemporaneidad en su conjunto) perdió contacto con la calle. Es en la calle donde se mueve Popeye Doyle, primo directo de *Harry el Sucio* y policía realmente peligroso. Es en la calle donde Doyle descubre la punta de una gran operación de narcotráfico y en la calle es donde William Friedkin filma las tres escenas antológicas de *Contacto en Francia*. Tres persecuciones, como corresponde a una película teñida por la manía persecutoria de su protagonista. Nunca en el cine nadie apretó los dientes, corrió, empujó, transpiró o manejó como lo hace aquí el gran Gene Hackman, dirigido con mano maestra por Friedkin.

6 **El custodio,** de Rodrigo Moreno. Con Julio Chávez, Osmar Núñez y Elvira Onetto. 2006, 95 min. Transeuropa.



Lo que hace de *El custodio* una película menos interesante de lo que pudo haber sido es el hecho de que el protagonista, guardaespaldas reprimido, reconcentrado y solitario (adecuadísimo Julio Chávez), permanece tan hermético para el espectador como lo es para el resto de la gente. Puesta en sus ojos, la cámara permite experimentar la rutina diaria de un custodio. Pero su persona queda oculta tras el gesto adusto y los dientes apretados. Lo que se supone deberían ser sus puntos de quiebre (la visita a una prostituta, un incidente en un restaurante chino, la abrupta decisión final) quedan como momentos extemporáneos, que tampoco permiten conocerlo. Una película que tal vez haya resultado ahogada por su propio concepto.

10 **Tormenta sobre Washington,** de Otto Preminger. Con Walter Pidgeon, Charles Laughton y Henry Fonda. 1962, 140 min. Epoca.



Una de las obras maestras de Otto Preminger (junto con *Anatomía de un asesinato*, con la que forma un díptico), *Tormenta sobre Washington* representa la consumación de una etapa en la que el realizador de *Exodo* se dedicó a analizar, con frialdad y precisión de cirujano, el funcionamiento de las instituciones y su carácter de simulacro. En *Anatomía de un asesinato* era el sistema judicial; en *Tormenta sobre Washington* es el mundo de la más alta política. Sobre todo, la presidencia y el Senado. Desde allí, la todopoderosa cámara de Preminger llega hasta lo más íntimo del tejido humano, donde el juego sucio puede llevar a un hombre al suicidio. Una verdadera deconstrucción cinematográfica de la política.

6 **Warm Springs,** de Joseph Sargent. Con Kenneth Branagh, Cynthia Nixon y Kathy Bates. 2005, 115 min. DVD. AVH.



No es del todo conocido que en los años '20, tras haber sido ministro de Marina y antes de llegar a la presidencia, Franklin Delano Roosevelt contrajo polio, quedando discapacitado de la cintura para abajo. Desahuciado por los médicos, una larga internación en un centro termal le permitió recuperarse, volver a la vida pública y terminar en la Casa Blanca. Este telefilm de HBO, que ahora se edita aquí en video, ve esa internación como una suerte de depuración del alma, como consecuencia de la cual este hijo de una familia aristocrática pudo contactarse definitivamente con el pueblo (representado aquí por los otros internados) y de paso recuperar a su esposa, tras haber sido un mujeriego de aquéllos. Kenneth Branagh hace de FDR.

Las señales de una época

POR ANGEL BERLANGA

Sobre la base de libros de Cortázar, Bioy Casares y Saer, el escritor dictó una conferencia sobre la novela como síntoma de su tiempo. Los próximos invitados serán Hebe Uhart y Andrés Rivera.



Martini fue el quinto expositor del ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos".

"¿Cuándo una obra literaria sorteará todos los obstáculos y será consagrada como una obra de arte, como una obra que ha trascendido su más riguroso presente y se convierte entonces en un artefacto que habla con voz propia de su tiempo, del tiempo o de la época en la que fue creada?" Con esa pregunta, Juan Martini inició *La novela como síntoma de su tiempo*, la conferencia que leyó anteayer en la Biblioteca Nacional, un título que expresa una convicción sustentada a través de un texto redactado especialmente para la ocasión que toma como ejemplos, tras análisis y puestas en época, tres libros de tres grandes autores: *Responso*, de Juan José Saer; *El examen*, de Julio Cortázar, y *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares. El novelista rosarino, autor entre otras de *Colonia*, *La vida entera*, *El cerco* y *La construcción del héroe*, arriesgó primero una posible respuesta a un interrogante que "suele perturbar a los escritores": "Cuando la obra sea reconocida como un producto y una expresión de su época". Y luego, enseguida, propuso detenerse en un tiempo intermedio entre la creación y las variantes extremas, es decir la consagración o el olvido definitivos, como espacio posible para advertir cómo una novela puede dar indicios, como lo haría un síntoma en una enfermedad, de "un conflicto, una tensión, un disturbio, una crispación en el cuerpo social que la produce, un trastorno que todavía no es palpable, visible, en todos sus efectos". El novelista fue el quinto de los expositores de *La literatura argentina por escritores argentinos*, un ciclo organizado por Sylvia Iparraguirre y asentado cada dos semanas en la Biblioteca, que tendrá su continuidad el 29 de agosto con Hebe Uhart y el 12 de septiembre con Andrés Rivera.

Martini citó trabajos del austríaco Hermann Broch sobre James Joyce y de Leopoldo Brizuela sobre John Berger para señalar lo difícil que generalmente resulta detectar por los contemporáneos los rasgos principales de una época, lo que ayudaría a entender cómo algunas de las novelas centrales en la historia de la literatura fueron rechazadas por editoriales y lectores, "cuando no sancionadas y prohibidas". Como ejemplos citó los casos de André Gide negándose a publicar *Por el camino de Swann*, de Proust, la prohibición temporal de *Ulises* de Joyce, la publicación póstuma de *El proceso*, *El castillo* y *América,* de Kafka, y la escasísima valoración inicial de esas obras y esos autores.

En la novela de Saer, *Responso*, escrita en 1963 y protagonizada por Barrios, un ex dirigente sindical que cayó en desgracia tras el derrocamiento de Perón, Martini observó cómo el escritor santafesino plasmó literariamente "una oposición sin remedio entre dos países dentro de un mismo país que se extendió desde aquellos días hasta hoy". "*Responso* se hace cargo de las llagas de una sociedad que se descompone encarnándose en la experiencia del triste Barrios: desde allí traza líneas hacia el futuro", dijo Martini. "La historia de ese hombre se fractura –agregó–; la caída del peronismo es la caída de sus ilusiones y, con ellas, la caída de su vida. La humillación es el correlato de esa fatalidad. En esta novela de Saer, la angustia y la soledad se articulan con la política y el azar para proyectar en las penumbras de un relato desolador el fantasma de una identidad personal y nacional al borde de una crisis que se repite periódicamente, inexorablemente, resquebrajando una y otra vez los cimientos de un país siempre al borde del desencanto y del abismo."

"Toda novela digna de ser llamada tal, implícita o explícitamente debe ser reconocida como síntoma de su tiempo."

A través del devenir, durante dos días del invierno de 1950 en Buenos Aires, de los personajes-intelectuales que protagonizan *El examen*, la novela que Cortázar escribió en ese año y decidió mantener inédita hasta su muerte, Martini observó cifrados, premonitoriamente, los funerales de Eva Perón en la Plaza Congreso y los futuros exilios políticos bajo las sucesivas represiones policiales y militares. En cuanto a *La invención de Morel*, la novela que Bioy Casares publicó en 1940, señaló que por entonces la Argentina se encontraba en un momento de transición, que el modelo liberal se disolvía sin remedio y que el mundo entraba en su Segunda Guerra, por lo que "el estado de las cosas era propicio para situar los hechos de la novela en una isla del Pacífico". "Para esta novela de destierro, de amor y de muerte una isla desconocida y remota es un escenario ideal para que sus personajes cumplan un sueño de inmortalidad lejos de las condiciones históricas, y es un buen refugio para un fugitivo condenado a muerte", agregó Martini, que contextualizó la máquina inventada por Morel que proyectaba un *sinfín virtual* con las primeras emisiones de televisión y con la adaptación que Orson Welles hizo en 1938 de *La guerra de los mundos* y reivindicó el anclaje de época, realista, para un texto al que suele calificarse "sólo" como "novela de aventura o un clásico argentino del género fantástico".

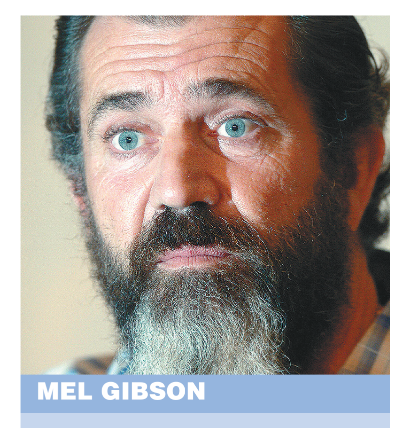
Silvia Hopenhayn, que coordinó el encuentro, dialogó al final con Martini y le trasladó algunas preguntas del público, que lo llevaron a extenderse sobre otras obras sintomáticas en la literatura argentina; así aparecieron definiciones sobre las obras de Arlt, Walsh y Soriano como autores que dejaron, con sus libros, épocas signadas. "Toda novela digna de ser llamada tal –concluyó–, implícita o explícitamente debe ser reconocida como síntoma de su tiempo."

PETTINATO LE CONTESTA A SPINETTA

"Paranoia y egolatría"

La respuesta de Roberto Pettinato a Luis Alberto Spinetta sólo era cuestión de tiempo. Después de las críticas que recibió de parte del autor de "Muchacha ojos de papel", a raíz de una producción reciente de la revista *La mano* (que dirige Pettinato) dedicada exclusivamente a su figura, el conductor de *Duro de domar* señaló: "Yo creo que Spinetta está atentando contra su propio producto, que fue siempre el de ser luz que vino a nuestro planeta a iluminar nuestra miserable vida". En una comunicación vía mail con **Página/12** agregó: "Nadie quisiera ver al muchacho de Núñez que corre tras un hermoso trasero. Es una pena que hable así cuando todos hemos trabajado tanto para hacer el mejor número sobre su vida, el cual sé que leyó completo. Pero no puedo luchar contra la paranoia y la egolatría. No tengo tiempo (¡?)". Pettinato cerró el texto con la ironía que lo consagró en los medios en los últimos años. "Ah, y quiero aclarar que, por lo general, cuando se hace un número con fotos de archivo sobre todaaaaaa la vida de una banda o un solista...nadie espera que el homenajeado se deprima porque se vio más joven... Adeu."





MEL GIBSON

Tres años en la cuerda floja

Mel Gibson fue sentenciado a tres años de libertad condicional por su arresto por manejar ebrio. El actor fue condenado por un juez de California y deberá someterse a una rehabilitación de un año. Durante el juicio, Gibson fue acusado de presentar un nivel elevado de alcohol en sangre y de haber tenido en el coche una botella abierta, pero no fue sentenciado a prisión porque se declaró culpable. Al ser detenido, Gibson insultó a un policía por ser judío. Grupos judíos criticaron al actor, quien luego se disculpó.

La segunda de Sabina

Ante la rapidez con la que volaron los tickets para el primer show, Joaquín Sabina hará una segunda presentación en cancha de Boca, el 17 de diciembre. Las entradas se pondrán a la venta el martes 22 a las 22 horas, a través de internet, y el miércoles 23 en los puntos de venta Ticketek.

CINES

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas) Dir.: John A. Davis. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 18 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25, 17.55 y 19.05 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: G. Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 16.50, 19.20 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié.. A las 20.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.35, 13.35, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 13, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.30 hs.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0 y 050 hs.
16 CALLES: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.25, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.25, 18.25 y 21.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.45, 19 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.50, 14, 16.05, 18.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. S/R.
VOLVER: 12.15, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13.45, 16.05, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
CARS: 11.40, 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.45, 15, 15.50, 17.15 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12 y 15.15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 hs. (En cast.) P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 15.40, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES: 12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.25 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 14.30, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 17.10, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.10, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.25, 17.20 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 19.25 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.40, 15.20, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
VOLVER: 15.45, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 13.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17 y 20.45 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45 hs. (En cast.) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. y dgo trasn. 0.20 hs.
EL CENTINELA: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.P/13. Sáb. y dgo trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 17.50, 20.55 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 18.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 16.15 y 19.25 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.50 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.15, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.35 hs. S/R.
EL CENTINELA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
16 CALLES: 12.15, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.10, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (est. y jub.: $ 2,50)
BORGES Y YO (Entrevista de la BBC de Londres). Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUADERNOS DE TRABAJO: el proceso de Fotografías, un film por venir. Encuentro con Andrés Di Tella. Ciclo de Cine: "Andrés Di Tella", Retrospectiva-Instrospectiva. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1967) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
KAIRO (Japón-2001) Dir.: Kiyoshi Kurusawa, con Haruhiko Kato. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
TUYO ES MI CORAZON (EE.UU.-1946) Dir.: Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Ingrid Bergman y Claude Rains. Hoy: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Alemania-1961) Dir.: Fritz Lang, con Gert Frobe y Dawn Addams. (En cast.). Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: H. Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA FURIA (EE.UU.-1980) Dir.: B. de Palma, con K. Douglas y J. Cassavetes. Hoy: 18.15 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: J. Soler, con P. Infante, M. Lopez y S. García. Sobre la obra de A. Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
NO NOS QUEDA MAS QUE LLORAR (1984) Dir.: M. Troisi y R. Benigni. "Omagio a Massimo Troisi". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Loc. en vta. Ent. general: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Mié.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Dom. 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
LA SELVA INTERIOR,
obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Sáb. y dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de R. Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) Próx. sem.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y T. Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Dir.: Luisina Troncoso. Hoy: 21.30 hs.
DANIEL POLI y su banda, pta. su primer CD: "Intimo y Acústico". Pop-rock. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Francisco Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Dom. despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
TANGOS AL ROJO VIVO. Con Mirta Katz y elenco. Dir.: Roseti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI. Hoy: 21.30 hs.
FABIANA CANTILO. Vie. 25 de agosto 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARA-BELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé-
Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Vie. 1: 20.30 hs., dom. 3: 17.30 hs., jue. 7 y sáb. 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL GAUCHO BATARAZ: "El humor del momento". Con José Albino. Orquesta en vivo: "Los Tapecitos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
TANGO BAUEN SHOW. "Apasionante historia del 2 x 4". Canto y danza porteña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50 (incluye consumición)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO... sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA... Lo mejor!!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jue. 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie. 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié. 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espec: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: B. Mayhall. Dom. 24 de sept: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con J. Schultz y elenco. Dir.: H. Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RIGOLETTO, ópera de Guiseppe Verdi. Orquesta de Cámara "LIU". Dir. gral.: Alicia López. Vie.: 19 hs. Pl.: $ 10.
EN AMOR A DOS. Comedia músical. Dir. musical: Fabián Cartier. Autor y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE, de María Luisa Moretti. Con Elsa Dossetti, Sebastián Richard y Gladys Domínguez. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LOS SOLOS. Con Noelia Meza y Melina Semino. Libro y dir.: Ricardo Sassone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: D. Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie. y Sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **EL CADAVER DE LA NACION**, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: E. Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: L. Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: A. Zacchigna. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de S. Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: M. Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de G. Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
1000 HONGOS. El caos como generador de vida. La búsqueda de un estado de percepción sensibilizada. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ cons.)

ETERNITY
Bme. Mitre 3514.
MAREA ROJA, de Marta Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Vie.: 22.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TANGO EN VIVO pta.: "Tangoloco". Daniel García Quinteto. Invitada: Katie Viqueira. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb. 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PERTURBACIONES, de Grili, Fernández Chapo, Blocky, Mazzitelli, Mat, Sarmiento, Cruz. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SERVICIO A LA DECISION, de Ermenegildo Gisto. Grupo "Sbornia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en una sola combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Vie. 18 y 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA CELEBRACION DEL TERRITORIO. Con Suma Paz, Melania Pérez, Eduardo "Negrín" Andrade, Jorge Victor Andrada y Los Duendes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LA MUJER DE LA DANZA. Flamenco Fusión. Con Clarisa Disalvo, Andrea Ragucci y elenco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EN EL VARIETE ESTA EL GUSTO. Con Alejandra Fidalme, Silvit, Yori, Popoboski y otros... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
2 DE ORO (Concierto teatrismo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOI D'AMOR (dúo de música medieval): María José de Figueiredo (canto, zanfona, dulcimer y percusión) y Gustavo Hernández (guitarra sarracena, zanfona, dulcimer, percusión, canto y flautas) ptan.: "De dos en dos". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultimas funciones)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESPACIO ESCONDIDO, de Paul Auster. Con Alcira Serna y Daniel Toppino. Dir.: Mariano Dossena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juan Pablo Pane Bianco, Diego Domínguez, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sáb.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Mié.: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LOS PIOJOS. Jue. 24 y vie. 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
ENSAMBLE MR BANISTER. Música Barroca. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Próxima semana)

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb. 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie. 8 y sáb. 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie. 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb. 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acído Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, A. Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con M. Mazzarello, H. Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de J. Mauricio. Con A. Ugo, M. Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: A. Veronelli. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Dom. despedida)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Vie., sáb. y dom.: 15.30, 18 y 20.30 hs. (Dom. despedida)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: C. Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. P. Herrera y E. Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show.
JUAN JUNCALES (guitarra-voz). Folclore. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
GUILLERMO GALVE (voz). Con Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Héctor Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violines), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
NICOLAS LEDESMA (piano) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO APO pta.: "...Y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EDELMIRO MOLINARI En concierto. Vie. y sáb.: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
VIEJO TRIO BLUES, ptan su nuevo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
AUREA: "España en mi piel". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE ARGUELLO: "Roberto Leiva", Silvia Aloy, Trío Tito Ferrari, Griselda Grenci y Los Ranquelinos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS CARABAJAL. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Proyecto ADN" (20 hs.), "Viejo Bueno" (23 hs.), "La Rockanblues" (0 h.) y "Pipas Rhum" (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ME DARAS MIL HIJOS... Despiden su CD: "Un camino, algún lugar". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
DEJA VU. Dj resident: F. Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: N. Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. P. Reche, Gurtz Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Carolina Kot. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES... ptan. su nuevo CD: "Traje". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
4º ANIVERSARIO de + 160 Drum Bass & Suite. Dj Patife (Brasil) pta. un Dj set acorde a su nuevo disco "Na Strada". Drum & Bass (samba, jazz, funk y soulful d&B), Bad Boy Orange. Dj Buey. Vj: Akira, NDA, Sebass, Ojorojo. Dom.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
MARIANA PEREIRO (voz) & GUILLERMO CAPOCCI (guitarra) ptan.: "La primavera existe, andando sin miedo por la soledad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
ROXANA FONTAN. Con N. Guerschberg (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 2)
LOS COSOS DE AL LAO. Con Javier Cardenal Domíguez. Hoy: 21 hs.
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". Hoy: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
GORDöLOCO TRIO: H. Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y R. Gómez (batería-electrónica) ptan. su tercer CD: "Copany". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) ptan.: temas de su próximo CD: "Búfalo". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAVALLI (saxos). Con Mariano Otero (contrabajo) y Miguel Tarzia (guitarra). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Julián Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DARIO JALFIN (piano-voz) Grupo: Martín Fernández Batmalle (guitarra), Diego Goldszein (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Músicos invitados: David Cantoni (saxo alto), Lucio Balduini (guitarra) y Alvaro Torres (rhodes). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-voces) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sáb.: 16 hs.)
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo, (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
ADIVINA, ADIVINADOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
EL TUNEL. Trío: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo-bajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: J. Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: M. Manikis. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MI TORTUGA MONTREUX (Pop-Cancion). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Cancha)

C. CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA: "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Popy Spatocco. Solistas: Dúo Orosco Barrientos. Obras de Yupanqui, Orosco-Barientos, Hnos. Avalos, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte preestrena: TRIPLE AGENTE (Francia '04) de Eric Rohmer. (ATP). $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 20, 19.00 LA GUERRA DEL FUEGO (Canadá/Francia/USA, 1981) Dir. Jean-Jacques Annaud. Con Ron Perlman y Everett McGill.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro de Humor Homenaje a Darío Vîttori. Sala Puerto. HOY, 19.00 MI MUNDO INSANO. Muestra de Graffittis, Hip Hop, rap, break dance. Charlas. $5 + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. Sáb 19, 20.00 NOCHE FLAMENCA. Con Hilda Molina. Dom 20, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. C. Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino. Lun 21, 18.00 Ballet de Cámara MATTION IN BRUNETTI. Prog: Suite de Coppélia, de Leo Délibes, Pas de Trois de Las Esclavas del ballet El Corsario de Drigo, Solo de Puccini, "festiva suite" del Ballet La Bayadera Dir: Zulma Mattion. Mar 22, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA CLASICO Y CONTEMPORANEO. obras de V Vega y M Gozzi, neoclásica de Magenia Mugica, Paquita, y Pas D'Ensamble de Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES Tertulia y teatro. Org: ARGENTORES. Sáb 19, 21.30 EL AVARO de Moliere Dir: Gabriel De Marco. Dom 20, 17.00 UNIDOS X LA DANZA- Escuelas de baile Gpo Flamenco "Los Jerezanos", Escuela de Bombos "Senderos de la Patria", "Centro Riojano Español", Gpo "Monic-Dance", "Salsa" y "Casa de Italia". Dom 20, 19.30 LAZOS DE ESPAÑA Espectáculo de baile. Alumnado de Rocio Escuela Taller de Arte. Dir: Irma Asencio. Dom 20, 20.00 LA CAJA BOBA Gpo Teatro amateur Arte de tus ojos Dir: Gabriel Bustos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 ALTERTANGO. Mixtura de Tango, Jazz y Rock. Sáb 19, 21.30 MALA JUNTA, Tngo folklore y blues. Dom 20, 20.00 TALKING TRIO jazz. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 FESTIVAL CELTA Actúan: OS FURAFOLES (Fol. De Galicia y Asturias), FAIRY DANCE (Danza celta) y CELTIC DREAMS (Tributo a Lorenna McKennit) Payró. Sáb 19, 21.30 DANIEL DREXLER la música del Uruguay. Dom 20, 20.00 FESTIVAL A BENEFICIO DEL H.I.G.A. Actúan: La Willington, La Valentina y Don Ramón. $5.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD. Dom 20, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18/Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19, 19.00 Música argentina y latinoamericana ENSAMBLE SINFONICO Dir: Hugo Cambiasso. $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19/Dom 20 16.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Comedia musical infantil con NANCY ANKA y GUSTAVO JUDURTCHA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Sáb 12, Jul 11, Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Soleado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 4°. Máxima: 17°.

10.00

◆ Curso *Cuentos Argentinos*. Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. **Gratis**.

18.30

◆ *Política y subjetividad: Asambleas barriales y fábricas recuperadas*, de Ana Fernández. Salón Cascada 2º piso, Hotel Bauen, Av. Callao 360.

19.00

◆ Trío de Cámara: Matías Tchicourel, María Eugenia Castro y Agustina Herrera. Salón Dorado, Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso. **Gratis**.

19.30

◆ *El puente*, de Bernard Wicki. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.00

◆ Conferencia *El genocidio de los pueblos originarios. La conquista de América y la conquista del desierto*, con Osvaldo Bayer. Aula 253, Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.
◆ Presentación del libro *Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal. Conversación con Princeton.* Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Ciclo de Charlas: *Stalin-Trotsky: Socialismo en un solo país o revolución permanente*, a cargo de Guido Chávez. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00

◆ *Autorretrato con un hermano imaginario.* Dramaturgia y dirección: Nelson Valente. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
◆ Lautaro Toscano Quinteto. Centro Nacional de la Música, México 564.
◆ *El 52.* Dirección: Valeria Correa. Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ Trío Calambre. Sociedad Argentina de Músicos, Av. Belgrano 3655. **Gratis**.
◆ *La luz interior* de Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ María Elía/Diego Penelas Dúo. Centro Cultural Casa del Sur, Av. Díaz Vélez 4271.

22.00

◆ Jorge Argüello, Roberto Leiva y Silvia Aloy. La Señalada, México 2851.
◆ Los Natas. Studio Bar, Montes de Oca 2438.

22.30

◆ *Mambrú*, con Javier Tauta. Teatro Fray Mocho, Perón 3644.

23.15

◆ *Flia*, con dirección de Ana Sánchez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

CONTRATAPA

¿Qué es el pensamiento lateral?

Por Adrián Paenza

A uno le presentan un problema que no contiene la información suficiente para poder descubrir la solución. Para avanzar, se requiere de un diálogo entre quien lo plantea y quien lo quiere resolver. En consecuencia, una parte importante del proceso es hacer preguntas. Las tres respuestas posibles son: sí, no o irrelevante.

Cuando una línea de preguntas se agota, se necesita avanzar desde otro lugar, desde una dirección completamente distinta. Y aquí es cuando el pensamiento lateral hace su presentación. Para algunas personas, es frustrante que un problema "admita" o "tolere" la construcción de diferentes respuestas que "superen" el acertijo. Sin embargo, los expertos dicen que un buen problema de pensamiento lateral es aquel cuya respuesta es la que tiene más sentido, la más apta y la más satisfactoria.

Es más: cuando uno finalmente accede a la respuesta, lo que se pregunta es: "¡¿cómo no se me ocurrió?!". *

Quiero plantear ahora un ejemplo muy interesante. No sé si es el mejor que conozco, pero sí el que generó y genera muchísimas controversias.

Aquí va: recuerde que no hay trampas, no hay cosas escondidas, todo está a la vista. Algo más: si no conoce el ejemplo, permítame una sugerencia. Trate de pensarlo solo porque vale la pena, en particular, porque demuestra que lo que usted cree sobre usted mismo a lo mejor no es tan cierto. O, en todo caso, es incompleto.

Antonio, padre de Roberto, un niño de 8 años, sale manejando desde su casa en la Capital Federal y se dirige rumbo a Mar del Plata. Roberto, va con él. En el camino se produce un terrible accidente. Un camión, que venía de frente, se sale de su sector de la autopista y embiste de frente al auto de Antonio.

El impacto mata instantáneamente a Antonio, pero Roberto sigue con vida. Una ambulancia de la municipalidad de Dolores llega casi de inmediato, advertida por quienes fueron ocasionales testigos, y el niño es trasladado al hospital.

No bien llega, los médicos de guardia comienzan a tratar al nene con mucha dedicación pero, luego de charlar entre ellos y estabilizarle las condiciones vitales, deciden que no pueden resolver el problema de Roberto. Necesitan consultar. Además, advierten el riesgo de trasladar al niño y, por eso, deciden dejarlo internado allí, en Dolores.

Luego de las consultas pertinentes, se comunican con el Hospital de Niños de la Capital Federal y finalmente conversan con una eminencia en el tema a quien ponen en autos de lo ocurrido. Como todos concuerdan que lo mejor es dejarlo a Roberto en Dolores, la eminencia decide viajar directamente desde Buenos Aires hacia allá. Y lo hace.

Los médicos del lugar le presentan el caso y esperan ansiosos su opinión. Finalmente, uno de ellos es el primero en hablar: "¿Está usted en condiciones de tratar al nene?", pregunta con un hilo de voz. Y obtiene la siguiente respuesta: "¡Cómo no lo voy a tratar si es mi hijo!".

Bien, hasta aquí, la historia. Está en usted el tratar de pensar una manera de que tenga sentido. Como no compartimos la habitación, o donde sea que usted esté, le insisto en que no hay trampas, no hay nada oculto. Y antes de que lea la solución, quiero agregar algunos datos:

a) Antonio no es el padrastro.
b) Antonio no es cura.

Ahora sí, lo dejo a usted y su imaginación. Eso sí, le sugiero que lea otra vez la descripción del problema y, créame, es muy, muy sencillo.

Solución

Lo notable de este problema es lo sencillo de la respuesta. Peor aún: no bien la lea, si es que usted no pudo resolverlo, se va a dar la cabeza contra la pared pensando, ¿cómo puede ser posible que no se me hubiera ocurrido?

La solución o, mejor dicho, una potencial solución, es que la eminencia de la que se habla, sea la madre.

Este punto es clave en toda la discusión del problema. Como se advierte (si quiere vuelva y relea todo), nunca se hace mención al sexo de la eminencia. En ninguna parte. Pero nosotros tenemos tan internalizado que las eminencias tienen que ser hombres que no podemos pensarla mujer.

Y esto va mucho más allá de que puestos ante la disyuntiva explícita de decidir si una eminencia puede o no puede ser una mujer, creo que ninguno de nosotros dudaría en aceptar la posibilidad tanto en una mujer como en un hombre. Sin embargo, en este caso, falla. No siempre se obtiene esa respuesta. Más aún: hay muchas mujeres que no pueden resolver el problema y cuando conocen la solución se sienten atrapadas por la misma conducta machista que condenan.

En fin, creo que es un ejercicio muy interesante para testear nuestras propias complicaciones y laberintos internos.

* *Es muy vasta la bibliografía sobre Pensamiento Lateral. Con todo, es Edward de Bono, un psicólogo de origen maltés, también médico y escritor, quien se adjudica el haber "acuñado" ese nombre. El propio De Bono escribió un libro* El Pensamiento Lateral*, publicado por Editorial Paidós. También se puede encontrar mucho material en Internet. Algunos de los sitios más relevantes son:*
1) http://www.edwdebono.com/debono/lateral.htm
2) http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_lateral
3) http://en.wikipedia.org/wiki/Lateral_thinking
4) http://eluzions.com/Puzzles/Lateral/

CARTAS

Impunidad

Hace 30 días del Niño desaparecieron Ana Sosa y Angel Manfredi, en una actividad en la Colonia II del Ingenio Concepción en Tucumán. Fueron secuestrados utilizando camionetas del ingenio. Hace 30 años que Ana y Angel nos faltan. Siguen, como hace 30 años, impunes los dueños del ingenio. Seguimos esperando que Bussi termine sus días en una cárcel común, condenado por sus crímenes. Seguimos luchando por el fin de la impunidad.

Alejandra Giselle Schwartz
DNI Nº 29.318.093

Tregua

La tregua entre Hezbolá e Israel es endeble, pues el conflicto se juega en dos cabezas de la parte libanesa: el Estado y el Hezbolá. En la práctica, el Hezbolá es el Líbano mismo, pero dependiendo de los favores de Irán. Espero que la comunidad internacional haga prevalecer el objetivo común de la obtención de la paz.

Yossi May
DNI Nº 13.537.337

Aborto

Desde que tengo memoria, la mayor parte de los medios de comunicación (lamentablemente, la que es formadora de opinión) se ha obstinado en plantear la cuestión del aborto de la siguiente forma: "Se está a favor del aborto o se está en contra del aborto". ¿Cómo alguien puede estar a favor del aborto? ¿Me están cargando? El aborto es una operación traumática para la mujer, al menos desde el punto de vista psicológico, ni hablar de las posibles consecuencias físicas. Es una decisión que a la más radical de las feministas le traería seguramente varias noches sin dormir. Nadie puede estar a favor del aborto, es como decir "estoy a favor de la amputación de los miembros inferiores". "¿Está usted de acuerdo con que se amputen las piernas de las personas?" "No, de ninguna manera." Pero... "¿y si la pierna de la persona está engangrenada?". "No, tampoco, mi religión no me lo permite." De la misma manera, exactamente de la misma manera que una persona tiene derecho, y la ley la ampara, a que en caso de enfermedad le pueda ser realizada una amputación de un miembro, más allá de las creencias de tal o cual religión, la cuestión de fondo es si debe ser despenalizada y posteriormente legalizada dicha operación, no si estamos a favor o en contra de la misma.¿Por qué será que los conservadores católicos, la derecha, los macristas o como se llamen siempre la tienen más fácil a la hora de comunicar las ideas? ¿Será que en un pueblo semianalfabeto vender falacias es más sencillo que vender celulares? Quizá lo sea, pero aun así, aunque cueste un poquito más y no sirva a los intereses de ningún holding empresarial, siempre es posible mantener la lucha.

Alejo Rossi
DNI Nº 25.835.240